

CONCURSO PÚBLICO PROVIMENTO DOS CARGOS DE PROFESSOR TITULAR, PROFESSOR ADJUNTO E PROFESSOR ASSISTENTE DA FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO "MAURÍCIO DE OLIVEIRA" – FAMES I EDITAL Nº 001/2025 E RETIFICAÇÕES POSTERIORES.

ATA COM INDICAÇÃO DO TEMA SORTEADO PARA APRESENTAÇÃO DA PROVA DE DESEMPENHO DIDÁTICO (PDD)

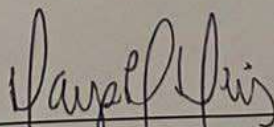
Às 7:25 h do dia 30 do mês de junho de 2025, iniciou-se, no Auditório da FAMES - Faculdade de Música do Espírito Santo, localizado à Praça Américo Poli Monjardim, 60 - Centro - CEP: 29010-640 - Vitória / ES, o sorteio do tema para a apresentação dos candidatos da Prova de Desempenho Didático ao Concurso Público para Provimento de Cargos de Professor Assistente da Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício de Oliveira"- FAMES.

Nº do tema sorteado: 6

A relação de todos os candidatos em respectiva ordem alfabética de apresentação, conforme item 4.10.5.2., consta no **Anexo 1**, parte integrante da presente Ata.

Nada mais havendo a tratar, declara-se encerrada a sessão e lavrada esta Ata, que segue assinada.

Vitória/ES, 30 de junho de 2026.



Responsável pelo sorteio - FCM
(nome legível)

EDITAIS Nº 001/2025 E RETIFICAÇÕES POSTERIORES

LISTA DE TEMAS PARA O SORTEIO DA PROVA DESEMPENHO DIDÁTICO (PDD):

Professor Titular Didático-Pedagógico (A.a.1)	
Tema 1	Educação musical e diversidade
Tema 2	Educação musical inclusiva
Tema 3	Educação, música e tecnologias para o século XXI
Tema 4	Educação, música e pesquisa
Tema 5	Gestão e Cotidiano Escolar
Tema 6	Aspectos didáticos do ensino-aprendizagem em música: planejamento, organização e avaliação

Professor Adjunto - C.d.2 - Composição Musical/Tecnologia	
Tema 1	Música e Tecnologia
Tema 2	Abordagens Musicológicas e tecnológicas
Tema 3	Música e Mídia
Tema 4	Informática Aplicada à Música
Tema 5	Processos criativos tecnológicos
Tema 6	Composição, improvisação e análise musical

EDITAIS Nº 001/2025 E RETIFICAÇÕES POSTERIORES

LISTA DE TEMAS PARA O SORTEIO DA PROVA DESEMPENHO DIDÁTICO (PDD):

Professor Assistente - E.b.3 - Regência / Música Popular	
Tema 1	A linguagem do gesto do regente e suas implicações na execução de uma obra musical
Tema 2	Planejamento e técnicas de ensaio: a constituição da orquestra e particularidades de seus instrumentos
Tema 3	O Maestro na prática musical: problemáticas e desafios
Tema 4	Aspectos interpretativos da execução de Big Bands na Música Brasileira
Tema 5	Aspectos interpretativos da execução de Big Bands no Jazz
Tema 6	Aspectos interpretativos da execução orquestral na Música Contemporânea