



INSTITUTO FEDERAL
Brasília

CONCURSO PÚBLICO PROFESSOR DO ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO – PEBTT

CARGO DE NÍVEL SUPERIOR Captação, Edição e Mixagem de Áudio

INSTRUÇÕES GERAIS

1. A prova terá, no máximo, **4 (quatro)** horas de duração, incluído o tempo destinado à transcrição do gabarito na Folha de Respostas, único documento válido para correção.
2. O candidato deverá conferir os seus dados pessoais na Folha de Respostas, em especial seu nome e o número do documento de identidade.
3. Não haverá substituição da Folha de Respostas por erro do candidato ou por qualquer outro dano.
4. O candidato só poderá se retirar do recinto após **60 (sessenta) minutos**, contados a partir do efetivo início da prova.
5. Este caderno contém 60 questões de múltipla escolha, assim distribuídas:
 - Língua Portuguesa: 10 questões (numeradas de 01 a 10);
 - Legislação do Serviço Público: 10 questões (numeradas de 11 a 20);
 - Raciocínio Lógico: 5 questões (numeradas de 21 a 25);
 - Noções de Informática: 5 questões (numeradas de 26 a 30);
 - Conhecimentos Específicos: 30 questões (numeradas de 31 a 60).
6. Cada questão apresenta 5 alternativas, de (a) a (e). O candidato deverá lê-las, atentamente, antes de responder a elas.
7. Caso o Caderno não corresponda à função de inscrição, esteja incompleto ou com defeito, o candidato deverá solicitar ao aplicador, durante os primeiros **20 minutos**, as providências cabíveis.
8. O candidato deverá entregar ao aplicador este Caderno de Provas e a Folha de Respostas.
9. O candidato passará o Gabarito para a Folha de Respostas, utilizando caneta esferográfica azul ou preta.

ATENÇÃO: FOLHA DE RESPOSTAS SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE

A folha de respostas não deve ser dobrada, amassada ou rasurada

Nome do candidato

Por favor, abra somente quando autorizado.



**O GABARITO E O CADERNO DE PROVAS SERÃO DIVULGADOS NO ENDEREÇO ELETRÔNICO:
concurso.fundacaocefetminas.org.br**

LÍNGUA PORTUGUESA

AS QUESTÕES DE 01 A 04 SE REFEREM AO TEXTO A SEGUIR.

Pomar do cerrado

Quando visitou Brasília na década de 1970, Clarice Lispector escreveu que as árvores da nova capital eram mirradinhas e pareciam de plástico. Mas se ela voltasse à cidade nos dias de hoje ficaria surpresa. As árvores floresceram, se tornaram frondosas, abrigam sombras, produzem flores e frutos. É possível fazer até um calendário floral.

A Novacap plantou muitas espécies, estrangeiras, que se aclimataram à região e, por assim dizer, ganharam cidadania cerratense. Além disso, os brasilienses de outros estados também pontilharam Brasília de mangueiras, amoreiras, jaqueiras, pitangueiras, abacateiros, entre outros. Cada um introduziu a fruta preferida de sua região.

Então, é uma criação coletiva que contribuiu para consolidar a cidade-parque. Apanhei muitas frutas para os meus filhos quando eram pequenos. Era uma festa topar com as amoreiras do Eixão aos domingos. Esse é um dos aspectos mais singulares e agradáveis da cidade. O biólogo e pesquisador Marcelo Kuhlman é apaixonado por qualquer espécie de planta e nada tem contra o plantio de árvores exóticas em áreas urbanas e reverencia a cidade-parque, mas levanta uma questão importante: a maior ameaça ao cerrado é o desconhecimento e a desvalorização. Por isso, ele propõe que sejam plantadas árvores frutíferas nativas no Plano Piloto e nas cidades-satélites.

Espécies nativas de frutos do cerrado possuem a vantagem de já estarem adaptadas ao clima e ao solo local, são riquíssimas em nutrientes e ainda servem de alimento para a fauna nativa, como diversas espécies de aves, argumenta Kuhlman. E continua: o plantio de espécies como pequi, mangaba, araticum, jatobá, cagaita, murici e bacupari em áreas urbanas também valorizaria a flora local, que é um patrimônio genético e cultural da nossa região. Se a população desconhece as plantas que estão no seu quintal, a tendência é de que essas espécies caiam no esquecimento.

Realmente, nos tempos de criança e adolescente, bastava dar um passo que eu estava em pleno cerrado. Catei muito pequi, cajuzinho, araticum e cagaita. Mas, agora, compro pequi à beira da estrada e, quando pergunto de onde vem, quase sempre a resposta é: de Minas Gerais. Com o crescimento urbano desordenado, essas espécies desapareceram das cercanias de Brasília.

Atualmente, só é possível uma imersão no cerrado em áreas restritas como o Jardim Botânico ou o Parque Nacional. Seria preciso estender o acesso a todos os brasilienses. É necessário haver envolvimento da população em geral para que se possa despertar o interesse das pessoas e reconhecermos que a conservação do cerrado e das suas espécies depende de todos nós, diz Kuhlman sobre a utopia de transformar Brasília em cidade-pomar.

Disponível em: https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/cidades/2019/12/22/interna_cidadesdf,815959/cronica-da-cidade.shtml. Adaptado.

QUESTÃO 01

Considerando-se a leitura, uma inferência correta sobre o texto é que

- árvores exóticas devem ser plantadas em jardins e em parques, enquanto as nativas, por todo o cerrado.
- desconhecer as árvores frutíferas nativas tende a impedir que o cerrado se transforme em um pomar.
- plantar espécies preferidas em quintais causa desinteresse de parte da população, pois o acesso às frutas se torna inviável.
- as árvores estrangeiras são mais fortes, aclimataram-se facilmente e, por isso, não houve interesse em investir em espécies nativas.
- Minas Gerais oferece frutas para o cerrado porque o crescimento urbano desordenado desta região fez desaparecer os frutos cerratenses.

QUESTÃO 02

Considerando-se que uma mesma palavra pode apresentar diferentes significados conforme o contexto em que foi empregada, no trecho “Apanhei muitas frutas para os meus filhos quando eram pequenos.”, a palavra sublinhada significa “ajuntar, colher, tomar”. Todavia, em outros contextos, pode ser empregada no sentido de “prender, ser espancado, compreender, entre outros.

A esse fenômeno linguístico dá-se o nome de

- a) sinonímia.
- b) paronímia.
- c) denotação.
- d) polissemia.
- e) hiperonímia.

QUESTÃO 03

Sobre o emprego do hífen, analise as afirmações a seguir e a relação proposta entre elas.

I – Empregou-se o hífen em “cidade-parque” por se tratar de uma locução substantiva, diferentemente, do hífen em “cidades-satélites”

PORQUE,

II – nesta última palavra, o emprego se refere a um composto adjetivo.

Sobre as asserções, é correto afirmar que

- a) as duas são falsas.
- b) a primeira é falsa e a segunda é verdadeira.
- c) a primeira é verdadeira e a segunda é falsa.
- d) as duas são verdadeiras e a segunda justifica a primeira.
- e) as duas são verdadeiras e a segunda não justifica a primeira.

QUESTÃO 04

Na subordinação, há orações que dependem sintaticamente de outras, isto é, que são termos de outras.

A esse respeito, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma sobre as orações sublinhadas.

() Em “Apanhei muitas frutas para os meus filhos quando eram pequenos.”, há uma oração adverbial

temporal.

() Na passagem “Então, é uma criação coletiva que contribuiu para consolidar a cidade-parque.”, a oração subordinada é adjetiva explicativa.

() A oração “É necessário haver envolvimento da população em geral para que se possa despertar o interesse das pessoas” é subordinada adverbial final.

() A oração subordinada “ele propõe que sejam plantadas árvores frutíferas nativas no Plano Piloto e nas cidades-satélites.” classifica-se como substantiva subjetiva.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é

- a) F, F, V, V.
- b) V, V, F, F.
- c) F, V, F, V.
- d) V, F, V, F.
- e) V, V, V, F.

AS QUESTÕES 05 E 06 SE REFEREM À CHARGE SEGUINTE.



Disponível em: <http://sugestoesdeatividades.blogspot.com/2012/04/interpretacao-propaganda.html>

QUESTÃO 05

Os recursos intertextuais empregados na charge são, fundamentalmente,

- a) citação e alusão.
- b) paródia e tradução.
- c) alusão e referência.
- d) paráfrase e tradução.
- e) referência e paráfrase.

QUESTÃO 06

“As figuras de construção ou de sintaxe são caracterizadas pelas transformações que causam na estrutura regular das orações por meio do deslocamento, da repetição ou da omissão de termos que constituem a frase” (BUENO, 2014, p. 570).

Na oração “Você não quer contar esta história para seus filhos, quer?”, a figura de construção presente é

- a) silepse.
- b) zeugma.
- c) assíndeto.
- d) anacoluto.
- e) pleonasma.

AS QUESTÕES DE 07 A 10 SE REFEREM À TIRINHA A SEGUIR.



Disponível em: <http://veredasdalngua.blogspot.com/2018/10/crase-10-questoes-com-quadrinhos.html>

QUESTÃO 07

O verbo é a palavra que exprime ação, estado, fato e fenômeno natural em determinado espaço e tempo.

A propósito das flexões do verbo, a frase “Fique longe da taverna!” indica que ele está no modo

- a) indicativo futuro.
- b) indicativo presente.
- c) imperativo negativo.
- d) subjuntivo presente.
- e) imperativo afirmativo.

QUESTÃO 08

Em relação ao emprego da crase em “...Eu também não obedecia à minha mãe”, analise as afirmações a seguir e a relação proposta entre elas.

I – O verbo “obedecer é tradicionalmente transitivo indireto

PORQUE

II – a crase antes do pronome possessivo “minha” é obrigatória.

Sobre as asserções, é correto afirmar que

- a) as duas são falsas.
- b) a primeira é falsa e a segunda é verdadeira.
- c) a primeira é verdadeira e a segunda é falsa.
- d) as duas são verdadeiras e a segunda justifica a primeira.
- e) as duas são verdadeiras e a segunda não justifica a primeira.

QUESTÃO 09

“Frase é todo enunciado capaz de transmitir, a quem nos ouve ou lê, tudo o que pensamos, queremos ou sentimos. Pode revestir as mais variadas formas, desde a simples palavra até o período mais complexo, elaborado segundo os padrões sintáticos do idioma”. (CEGALLA, 2010, p. 319).

A esse respeito, a frase nominal da tirinha é

- a) “Não se suje!”
- b) “Mas tudo bem...”
- c) “Não volte tarde!”
- d) “Fique longe da taverna!”
- e) “A Helga parece a minha mãe”.

QUESTÃO 10

O sinal de pontuação empregado no terceiro quadrinho da tirinha de Hagar, na frase “Mas tudo bem...”, indica

- a) supressão de partes do texto.
- b) chamamento ou interpelação.
- c) suspensão do pensamento de quem fala.
- d) corte provocado por dúvida ou surpresa.
- e) corte de pensamento pela interferência de outro.

LEGISLAÇÃO DO SERVIÇO PÚBLICO

QUESTÃO 11

Segundo as disposições da Constituição da República quanto à administração pública direta e indireta de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios,

- a) é vedada, sem exceções, a acumulação remunerada de cargos públicos.
- b) o prazo de validade do concurso público será pelo prazo improrrogável de até dois anos.
- c) os vencimentos dos cargos do Poder Legislativo e do Poder Judiciário deverão ser superiores aos pagos pelo Poder Executivo.
- d) os cargos, empregos e funções públicas são acessíveis somente aos brasileiros que preencham os requisitos estabelecidos em lei.
- e) a lei reservará percentual dos cargos e empregos públicos para as pessoas portadoras de deficiência e definirá os critérios de sua admissão.

QUESTÃO 12

Em relação aos direitos políticos previstos na Constituição da República de 1988 é correto afirmar que o (s)

- a) analfabetos e os inalistáveis são elegíveis.
- b) voto é obrigatório para os maiores de setenta anos.
- c) alistamento eleitoral e o voto são facultativos para os analfabetos.
- d) maiores de dezesseis e menores de dezoito anos são elegíveis para o cargo de vereador.
- e) Governadores de Estado e do Distrito Federal, e quem os houver sucedido ou substituído no curso dos mandatos, poderão ser reeleitos para até dois períodos subsequentes.

QUESTÃO 13

Segundo os termos da Lei nº 8.112/1990, que dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, qual benefício consiste no ressarcimento das despesas comprovadamente realizadas pelo servidor com aluguel de moradia ou com meio de hospedagem administrado por empresa hoteleira, no prazo de um mês após a comprovação da despesa pelo servidor?

- a) Diárias.
- b) Transporte.
- c) Vencimento.
- d) Ajuda de custo.
- e) Auxílio moradia.

QUESTÃO 14

De acordo com o Decreto nº 1.171/1994, que dispõe sobre o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, é correto afirmar que

- a) ser assíduo e frequente ao serviço não é um dever do servidor público.
- b) é vedado ao servidor facilitar a fiscalização de todos atos ou serviços por quem de direito.
- c) é vedado ao servidor iludir ou tentar iludir qualquer pessoa que necessite do atendimento em serviços públicos.
- d) é dever do servidor deixar de utilizar os avanços técnicos e científicos ao seu alcance ou do seu conhecimento para atendimento do seu *mister*.
- e) é vedado ao servidor divulgar e informar a todos os integrantes de sua classe sobre a existência do Código de Ética dos servidores públicos federais.

QUESTÃO 15

De acordo com a Lei nº 9.784/1999, que estabelece normas sobre o processo administrativo federal, é correto afirmar que(,)

- a) são capazes, para fins de processo administrativo, os maiores de dezoito anos, ressalvada previsão especial em ato normativo próprio.
- b) a administração pública não deve anular seus próprios atos, mesmo quando evados de vícios de legalidade.
- c) no processo administrativo, em regra, há cobrança de despesas processuais.

- d) a decisão de recursos administrativos pode ser objeto de delegação.
- e) o processo administrativo pode iniciar-se exclusivamente de ofício.

QUESTÃO 16

De acordo com a Lei nº 9.394/1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional sobre os níveis e as modalidades de educação e ensino, é **INCORRETO** afirmar:

- a) São objetivos precípuos da educação básica a alfabetização plena e a formação de leitores.
- b) A educação escolar compõe-se da educação básica, formada apenas pela educação infantil e ensino fundamental, e da educação superior.
- c) A educação superior será ministrada em instituições de ensino superior, públicas ou privadas, com variados graus de abrangência ou especialização.
- d) A educação básica tem por finalidades desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.
- e) É finalidade da educação superior formar diplomados nas diferentes áreas de conhecimento, aptos para a inserção em setores profissionais e para a participação no desenvolvimento da sociedade brasileira, e colaborar na sua formação contínua.

QUESTÃO 17

De acordo com os termos da Lei nº 13.709/2018, Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD), a “limitação do tratamento ao mínimo necessário para a realização de suas finalidades, com abrangência dos dados pertinentes, proporcionais e não excessivos em relação às finalidades do tratamento de dados”, descreve o princípio da

- a) não discriminação.
- b) prevenção.
- c) adequação.
- d) necessidade.
- e) transparência.

QUESTÃO 18

Segundo o Plano de Carreiras e Cargos do Magistério Federal, Lei nº 12.772/2012, o professor das IFE, ocupante de cargo efetivo do Plano de Carreiras e Cargos de Magistério Federal, poderá ser submetido ao seguinte regime de trabalho:

- a) regime de banco de horas.
- b) tempo parcial de 30 (trinta) horas semanais de trabalho.
- c) tempo parcial de 20 (vinte) horas semanais com dedicação exclusiva.
- d) 30 (trinta) horas semanais de trabalho, em tempo integral, com dedicação exclusiva às atividades de ensino, pesquisa, extensão e gestão institucional.
- e) 40 (quarenta) horas semanais de trabalho, em tempo integral, com dedicação exclusiva às atividades de ensino, pesquisa, extensão e gestão institucional.

QUESTÃO 19

De acordo com o Plano de Carreiras e Cargos do Magistério Federal, Lei nº 12.772/2012, a avaliação especial de desempenho do servidor em estágio probatório será realizada por comissão composta de

- a) servidores técnicos estáveis, com representações da unidade acadêmica de exercício do docente avaliado.
- b) servidores técnicos efetivos e discentes, vinculados à unidade acadêmica de exercício do docente avaliado.
- c) docentes estáveis, com representações da unidade acadêmica de exercício do docente avaliado e do Colegiado do Curso no qual o docente ministra o maior número de aulas.
- d) docentes e servidores estáveis, com representações da unidade acadêmica de exercício do docente avaliado e do Colegiado do Curso no qual o docente ministra o maior número de aulas.
- e) docentes preferencialmente estáveis e discentes, com representações da unidade acadêmica de exercício do docente avaliado e do Colegiado do Curso no qual o docente ministra o maior número de aulas.

QUESTÃO 20

De acordo com a Lei nº 11.892/2008, que institui a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica e cria os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, analise as afirmações a seguir:

I - Os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia possuem natureza jurídica de autarquia, detentoras de autonomia administrativa, patrimonial, financeira, didático-pedagógica e disciplinar.

II - Os Institutos Federais terão autonomia para criar e extinguir cursos, nos limites de sua área de atuação territorial, bem como para registrar diplomas dos cursos por eles oferecidos, mediante autorização do seu Conselho Superior, aplicando-se, no caso da oferta de cursos a distância, a legislação específica.

III - Os Institutos Federais são instituições de educação superior, básica e profissional, pluricurriculares e multicampi, especializados na oferta de educação profissional e tecnológica nas diferentes modalidades de ensino, com base na conjugação de conhecimentos técnicos e tecnológicos com as suas práticas pedagógicas.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I, II e III.
- b) I e II.
- c) II e III.
- d) I.
- e) III.

RACIOCÍNIO LÓGICO

QUESTÃO 21

Considere a sentença a seguir constituída de uma desjunção exclusiva:

"Ou vou trabalhar de carro ou irei ao dentista."

Assim, a negação dessa sentença pode ser dada, corretamente, por

- a) se eu for trabalhar de carro então irei ao dentista.
- b) se eu for trabalhar de carro então não irei ao dentista.
- c) eu vou trabalhar de carro se, e somente se, eu for ao dentista.
- d) eu vou trabalhar de carro e não irei ao dentista.
- e) eu não vou trabalhar de carro e nem irei ao dentista.

QUESTÃO 22

Na última estrofe do poema Igual-Desigual, Carlos Drummond de Andrade, mineiro, escreve que

Todas as guerras são iguais.
Todas as fomes são iguais.
Todos os amores, iguais, iguais, iguais.
Iguais todos os rompimentos.
A morte é igualíssima.
Todas as criações da natureza são iguais.
Todas as ações, cruéis, piedosas ou indiferentes,
são iguais.
Contudo, o homem não é igual a nenhum outro
homem
bicho ou coisa.
Ninguém é igual a ninguém.
Todo ser humano é um estranho Ímpar.

A negação de uma das frases dessa estrofe está corretamente representada por

- a) Nenhuma fome é igual.
- b) Todas as ações são desiguais.
- c) Todo mundo é igual a todo mundo.
- d) Algumas criações da natureza não são iguais.
- e) Todo homem é igual a outro homem.

QUESTÃO 23

Uma sentença logicamente equivalente a "Se João é pescador então Antônio é baiano" é

- a) João é pescador ou Antônio é baiano.
- b) João é pescador e Antônio é baiano.
- c) Se João não é baiano então Antônio não é pescador.
- d) Se João não é pescador então Antônio não é baiano.
- e) Se Antônio não é baiano então João não é pescador.

QUESTÃO 24

Considere a proposição a seguir:

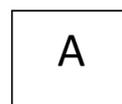
"Ou eu estou cansado ou eu vou dormir."

A negação dessa proposição está indicada em

- a) Eu vou dormir se estou cansado.
- b) Se eu vou dormir então eu estou cansado.
- c) Eu não estou cansado ou eu não vou dormir.
- d) Se eu estou cansado então eu não vou dormir.
- e) Vou dormir se, e somente se, estou cansado.

QUESTÃO 25

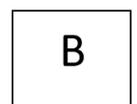
Suponha que os três cartões I, II e III, representados nas figuras a seguir, são tais que em cada face deles há ou uma letra ou um número. Nas figuras, podemos observar uma das faces em cada cartão.



Cartão I



Cartão II



Cartão III

Desse modo, considere a afirmação:

"Todo cartão que tiver uma letra consoante em uma face terá um número na outra face."

Portanto, para determinar se a afirmação é verdadeira ou falsa, é necessário verificar a outra face

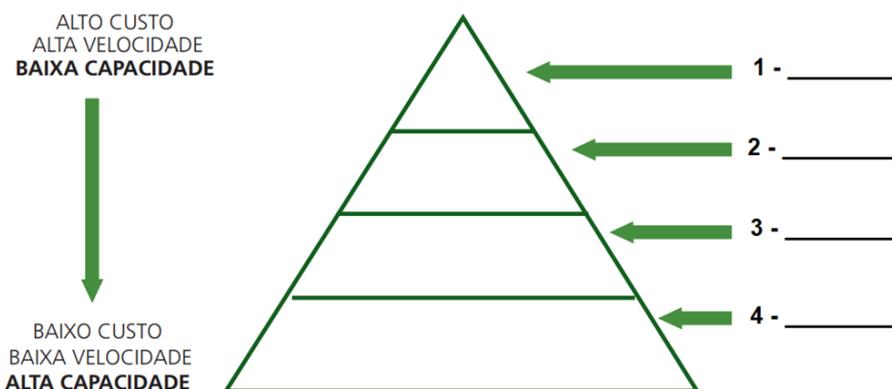
- a) dos cartões I e II.
- b) dos cartões I e III.
- c) dos cartões II e III.
- d) apenas do cartão II.
- e) apenas do cartão III.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

QUESTÃO 26

Um computador precisa de memória para armazenar os dados e as informações, seja de forma temporária (volátil) ou permanente (não volátil). Pode-se representar a hierarquia dos tipos de memória em um esquema de pirâmide, onde quanto mais próxima da base da pirâmide, maior é a capacidade de armazenamento, menor é a velocidade e menor é o preço.

Observe a imagem a seguir e associe a cada nível (de 1 a 4) à memória correspondente.



A associação correta é

- a) memória *cache*, registradores, memória principal e memória secundária.
- b) memória *cache*, memória principal, memória secundária e registradores.
- c) memória principal, memória secundária, memória *cache* e registradores.
- d) registradores, memória *cache*, memória principal e memória secundária.
- e) registradores, memória *cache*, memória secundária e memória principal.

PARA AS 27 E 28, LEVANDO-SE EM CONTA A ELABORAÇÃO DE PLANILHAS ELETRÔNICAS NO LIBREOFFICE 7.0, CONSIDERE A SEGUINTE TABELA DE SALÁRIOS:

	A	B	C	D	E
1	Nome	Área	UF	Carga horária semanal	Remuneração
2	MAYCON	EDUCAÇÃO	DF	40	R\$ 6.000,00
3	ELIANA	SEGURANÇA	DF	40	R\$ 8.000,00
4	DANIELA	SAÚDE	DF	20	R\$ 15.000,00
5	NATANAEL	EDUCAÇÃO	DF	40	R\$ 5.000,00
6	WESLEY	SEGURANÇA	SP	20	R\$ 7.000,00
7	JORGE	SAÚDE	SP	40	R\$ 21.000,00
8	THAYS	SAÚDE	SP	40	R\$ 16.000,00
9	MARIANA	SAÚDE	RJ	40	R\$ 15.000,00
10	RAQUEL	EDUCAÇÃO	RJ	40	R\$ 9.000,00
11	PATRÍCIA	EDUCAÇÃO	RJ	40	R\$ 11.000,00
12	MANOEL	EDUCAÇÃO	MG	40	R\$ 5.000,00
13	ALÍCIA	SEGURANÇA	DF	20	R\$ 6.000,00

QUESTÃO 27

A execução da fórmula =CONT.SES(B2:B13;"=SAÚDE";D2:D13;">30") retornará:

- a) 0.
- b) 3.
- c) 4.
- d) 8.
- e) 12.

QUESTÃO 28

A execução da fórmula =SOMASES(E2:E13;D2:D13;"<>40") retornará:

- a) 0.
- b) 60.
- c) 28000.
- d) 96000.
- e) 124000.

QUESTÃO 29

Qual dos itens a seguir **NÃO** é considerado uma topologia de rede?

- a) Anel.
- b) Barramento.
- c) Estrela.
- d) Árvore.
- e) Nuvem.

QUESTÃO 30

Qual a descrição do ataque denominado “força bruta”?

- a) O atacante sobrecarrega o sistema com inúmeras requisições, forçando o servidor tornar o sistema indisponível.
- b) O atacante tenta acesso ao sistema através de tentativa e erro, utilizando como base uma lista de nomes de usuários e senhas aleatórias.
- c) Um grupo de atacantes utiliza diversos computadores infectados na internet para que, através de um ataque em massa, ocasione uma indisponibilidade no sistema e a partir de então seja possível assumir o controle.
- d) O atacante envia um arquivo para o computador da vítima e, ao ser aberto, o arquivo criptografa todo o sistema da vítima. Por fim, o atacante solicita dinheiro em troca da chave para descriptografar os arquivos.
- e) O atacante envia um *link* malicioso pelo *e-mail* da vítima. Ao abrir o *link*, o computador da vítima é bloqueado de maneira forçada.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31

Em relação às suas propriedades físicas, quando se descreve um som como "fraco" e "grave" refere-se a uma onda sonora apresentando, respectivamente,

- a) ciclo de onda curto e grande amplitude.
- b) comprimento de onda longo e frequência alta.
- c) comprimento de onda longo e frequência baixa.
- d) amplitude pequena e frequência baixa.
- e) grande amplitude e frequência baixa.

QUESTÃO 32

A representação visual de uma forma de onda do tipo senoidal permite a apreciação de parâmetros como a altura, intensidade e fase de um fenômeno sonoro.

Considerando-se fatores implicados neste tipo de representação é **INCORRETO** afirmar:

- a) Quando duas senoides idênticas se superpõem com diferença de fase de 0 graus, uma reforça a amplitude da outra, gerando um som com maior amplitude.
- b) Dois sons de mesma amplitude e frequência podem apresentar diferença de fase.
- c) Quanto menor a distância entre os ciclos de onda completos, mais agudo o som, pois maior é a sua altura (*pitch*).
- d) Quanto maior a proximidade entre o pico e o vale de uma onda, maior a sua intensidade.
- e) Dois sons de mesma frequência podem apresentar amplitudes de onda diversas.

QUESTÃO 33

Na linguagem cinematográfica, que nome é dado a uma música que é ouvida pelos personagens dentro da realidade ficcional onde eles existem?

- a) Cinética.
- b) Diegética.
- c) Arquetípica.
- d) Retórica.
- e) Metalinguística.

QUESTÃO 34

O espectro audível pelo ser humano vai, em geral, de 20Hz a 20000Hz. Para fins de compreensão técnica, esta extensão é dividida em regiões, às quais são atribuídas as qualidades de som grave, médio e agudo, bem como suas subdivisões.

Qual faixa de frequências que representa os sons graves audíveis pelo ser humano?

- a) 200Hz a 600Hz.
- b) 600Hz a 1000Hz.
- c) 20Hz a 200Hz.
- d) 1kHz a 3kHz.
- e) 44.1kHz a 48kHz.

QUESTÃO 35

Quatro pessoas decidiram fazer um *podcast*, mas estavam com o orçamento apertado para comprar novos equipamentos.

Se só tivessem dinheiro para comprar um único microfone para gravar as conversas do quarteto, qual seria ele?

- a) Cardioide.
- b) Bidirecional.
- c) Omnidirecional.
- d) Lavalier.
- e) Super-cardioide

QUESTÃO 36

Historicamente, os microfones de fita (*ribbon*) são construídos tendo como padrão polar o tipo

- a) supercardioide.
- b) omnidirecional.
- c) cardioide.
- d) bidirecional.
- e) hipercardioide.

QUESTÃO 37

Quando o diretor de áudio de um estúdio pede por um "microfone de fita", significa dizer que ele solicita

- a) um microfone portátil para um gravador.
- b) gravar um instrumento ou voz muito suaves.
- c) inverter a polaridade de uma gravação.
- d) microfonar um estúdio de formato oblongo.
- e) desmagnetizar uma fita já gravada.

QUESTÃO 38

O lendário cantor Sidney Magal fez um show na sua cidade. O técnico de som da casa de shows informou que o equipamento do artista foi extraviado no aeroporto e eles precisam de um microfone.

Nesta situação, qual tipo de microfone deve ser usado?

- a) Condensador.
- b) De fita.
- c) Dinâmico.
- d) De lapela.
- e) USB.

QUESTÃO 39

Quando *Sir Paul McCartney* gravou as linhas de baixo do lendário álbum *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, ele queria que o timbre do instrumento ficasse tão rico e deslumbrante quanto os baixos que ouvia nos discos de *soul music* de gravadoras como *Stax* e *Motown*. Depois de muitas pesquisas, os engenheiros do estúdio *Abbey Road* descobriram qual era o segredo, e até hoje essa é a técnica mais utilizada para gravar baixos elétricos em estúdios do mundo inteiro.

Qual técnica era essa?

- a) Ligar o baixo diretamente na mesa de gravação, sem microfone nem amplificador.
- b) Usar um microfone condensador posicionado ao lado do amplificador.
- c) Utilizar um segundo amplificador de baixo como se fosse um gigantesco microfone dinâmico.
- d) Usar dois microfones: um cardioide na frente e outro omnidirecional atrás do amplificador.
- e) Colocar um microfone dinâmico em frente ao amplificador e outro condensador mais próximo ao instrumento.

QUESTÃO 40

Os cabos e conectores de padrão XLR, utilizados nos equipamentos profissionais de áudio, possuem 3 conectores em cada ponta.

Qual é a função de cada um destes conectores?

- a) 3 sinais de áudio redundantes.
- b) 3 sinais de áudio inter-independentes.
- c) 2 sinais de áudio independentes (*stereo*) + 1 aterramento.
- d) 1 sinal de áudio em 2 polaridades diferentes + 1 aterramento.
- e) 1 sinal de áudio + 2 polaridades de aterramento.

QUESTÃO 41

Com relação ao recurso comumente conhecido como *phantom power* é correto afirmar que trata-se de um (a)

- a) forma de alimentação elétrica necessária para o funcionamento de microfones do tipo dinâmico e transferida pelo cabo balanceado do microfone.
- b) forma de alimentação elétrica necessária ao funcionamento de qualquer tipo de microfone com uma corrente de 48 volts.
- c) forma de alimentação elétrica necessária para os microfones de tipo condensador e transferidos pelo cabo desbalanceado do microfone.
- d) recurso encontrado exclusivamente em consoles de mixagem.
- e) forma de alimentação elétrica necessária para o funcionamento de microfones do tipo condensador e transferida pelo cabo balanceado do microfone.

QUESTÃO 42

Para a captação de voz individual em reportagens, entrevistas, diálogos e gravações externas, o microfone mais utilizado normalmente é do tipo

- a) bidirecional.
- b) *lavalier*.
- c) omnidirecional.
- d) microfone de fita.
- e) condensador.

QUESTÃO 43

Qual tipo de cabo transmite exclusivamente um sinal analógico de áudio desbalanceado?

- a) TRS.
- b) XLR.
- c) TS.
- d) MIDI.
- e) USB.

QUESTÃO 44

A respeito do sinal de áudio balanceado, é correto afirmar que trabalha

- a) com conectores XLR e RCA.
- b) exclusivamente com sinal estéreo.
- c) exclusivamente com conectores XLR.
- d) com conectores XLR e TS.
- e) com conectores XLR e TRS.

QUESTÃO 45

Com relação ao padrão de medição DBFS é correto afirmar que se trata de uma unidade de medida para níveis de amplitude em sistemas

- a) analógicos, na qual a quantidade em decibéis é calculada em relação à potência elétrica.
- b) analógicos, na qual a quantidade em decibéis é calculada em relação à tensão elétrica.
- c) analógicos, caracterizada por apresentar um nível de pico máximo definido.
- d) digitais, caracterizada por apresentar um nível de pico máximo definido.
- e) digitais, na qual a quantidade em decibéis é calculada em relação à potência elétrica.

QUESTÃO 46

Desde o advento dos CDs musicais, as gravadoras têm travado uma verdadeira “guerra dos volumes” ao aplicar filtros de compressão que deixam as músicas cada vez mais “altas” nos discos. Se um audiófilo comprasse um CD moderno e percebesse que o mesmo foi mixado com excesso de volume, qual seria a melhor solução para que ele pudesse ouvir a mixagem mais equilibrada e mais fiel à gravação original?

- a) Utilizar um compressor digital na saída do CD *player*.
- b) “Ripar” o CD em MP3 com 16 *bits* por canal.
- c) Aplicar um equalizador na saída da potência.
- d) Comprar uma versão mais antiga daquela gravação, em vinil.
- e) Ouvir a versão disponível em serviços de *streaming*.

QUESTÃO 47

Quando uma onda sonora é digitalizada e armazenada em um arquivo de computador, ela pode ou não ser comprimida, e essa compressão pode ou não causar perdas na onda.

Quais formatos provocam perda de fidelidade no áudio?

- a) MP3, WAV, OGG, MP4.
- b) WMA, OGG, MP3, FLAC.
- c) OGG, MP3, WMA, MP4.
- d) MP3, MP4, AIFF, OGG.
- e) FLAC, WAV, MP4, MP3.

QUESTÃO 48

Preencha as lacunas do texto a seguir.

No áudio digital, os valores numéricos atribuídos aos parâmetros nomeados de "taxa de amostragem" (*sample rate*) e "profundidade de bits" (*bit depth*) correspondem, respectivamente, à quantidade de amostras que um computador faz de uma informação sonora a cada _____ e determinação do número de valores de amplitude possíveis a serem gravados para _____ amostra (s).

A sequência que preenche corretamente as lacunas é

- a) segundo / cada
- b) milissegundo / cada
- c) minuto / cada 100
- d) centésimo de segundo / cada 10
- e) segundo / cada 100

QUESTÃO 49

Dentre os processadores de sinal de áudio, os equalizadores atuam sobre parâmetros sonoros específicos.

Sobre quais parâmetros sonoros atuam os equalizadores?

- a) Faixa dinâmica do áudio.
- b) Duração do sinal, desempenhando uma função de envelope.
- c) Exclusivamente sobre o espectro sonoro, alterando o timbre do sinal original.
- d) Espectro sonoro e faixa dinâmica do sinal, podendo alterar timbre e intensidade do sinal.
- e) Exclusivamente sobre a faixa dinâmica do sinal, alterando a intensidade do sinal original.

QUESTÃO 50

Com relação aos equalizadores gráficos é **INCORRETO** afirmar:

- a) Sua construção inclui filtros do tipo *peak* e *bell*.
- b) As bandas de frequência são divididas seguindo um padrão ISO.
- c) Sua construção inclui o controle sobre a largura de banda de frequência.
- d) Sua interface mais comum inclui controles frontais do tipo deslizante.
- e) Em geral, a maioria dos equalizadores gráficos tem entre 7 e 31 bandas de frequência.

QUESTÃO 51

Alguns equalizadores apresentam um controle sobre a largura de banda de frequência, também conhecido como "fator de qualidade", "fator Q", ou simplesmente pela letra "Q".

Com relação a este controle é correto afirmar:

- a) Quanto maior o valor atribuído ao fator Q, maior é a largura de banda.
- b) Quanto menor o valor atribuído ao fator Q, menor é a largura de banda.
- c) Quanto maior o valor atribuído ao fator Q, menor é a largura de banda.
- d) Quanto maior o valor atribuído ao fator Q, mais alta (aguda) é a frequência sobre a qual ele trabalha.
- e) Quanto maior o valor atribuído ao fator Q, mais baixa (grave) é a frequência sobre a qual ele trabalha.

QUESTÃO 52

Antigamente, quando os engenheiros de som de estúdios pequenos queriam simular gravações feitas em grandes ambientes, eles posicionavam amplificadores e microfones dentro de banheiros, cozinhas, ou piscinas vazias.

Qual é o nome do efeito que se buscava reproduzir com essas técnicas?

- a) *Chorus*.
- b) *Reverb*.
- c) *Flanger*.
- d) *Delay*.
- e) Compressão.

QUESTÃO 53

O guitarrista Brian Setzer, do conjunto *Stray Cats*, coleciona unidades de efeito Roland RE-301. Essa unidade é basicamente um gravador de fita magnética que possui um cabeçote de leitura, mas diversos cabeçotes de gravação, com controles de volume diferentes.

Para que serve um equipamento como esse?

- a) Dar uma tonalidade mais *vintage* ao som da guitarra.
- b) Provocar uma saturação adicional no sinal do áudio.
- c) Equalizar o som do instrumento através da fita magnética.
- d) Criar ecos e *delays* entre as notas musicais.
- e) Enviar o sinal para vários amplificadores.

QUESTÃO 54

Em um processador de sinal do tipo *Delay*, qual controle de parâmetro atua sobre a quantidade de sinal que é retroalimentada na entrada do circuito?

- a) *Width*.
- b) *Dry/Wet*.
- c) *Synch*.
- d) *Feedback*.
- e) *Depth*.

QUESTÃO 55

Em edição de áudio, qual ferramenta possibilita a diminuição gradual de volume ao final de um *clip* de áudio?

- a) *Crossfade*.
- b) *Fade In*.
- c) *Fade Out*.
- d) *Panorama*.
- e) *Gain*.

QUESTÃO 56

Quando um *podcast* é gravado, várias pessoas podem estar conversando ao mesmo tempo em volta de uma mesa, ou através de uma reunião virtual pela internet. No entanto, quando o episódio final é lançado nas plataformas de áudio, ele só tem 2 canais de áudio (*stereo*).

Qual o *pipeline* mais provável de ter sido utilizado pela equipe que produziu esse *podcast*?

- a) Captação, mixagem, edição, masterização.
- b) Gravação, edição, mixagem, masterização.
- c) Gravação, masterização, mixagem, edição.
- d) Captação, edição, masterização, mixagem.
- e) Gravação, masterização, edição e mixagem.

QUESTÃO 57

Com relação às tecnologias de difusão e espacialização sonora, qual é o nome da tecnologia de som imersivo desenvolvida pela empresa *Dolby*, que trabalha com canais e sons vindos de cima do ouvinte, como meio para criar a sensação de imersão mediante uma cúpula de som?

- a) *Dolby Surround 5.1*.
- b) *Dolby Surround Pro Logic 5.1*.
- c) *Dolby Atmos*.
- d) *Dolby Audio Bridge*.
- e) *Dolby Surround 7.1*.

QUESTÃO 58

Em uma produção audiovisual, sons de ações físicas como passos, falas de personagens, bem como sons ambientes e outros sons que caracterizam o universo de realidade própria à história apresentada são entendidos tecnicamente como:

- a) Som direto.
- b) Som *surround*.
- c) Som Diegético.
- d) Som Extra-diegético.
- e) Som Meta-diegético.

QUESTÃO 59

O que é um *Leitmotiv*?

- a) Modelo de microfone.
- b) Trecho musical repetitivo.
- c) Medidor de potência de sinal.
- d) Tipo de pedal de efeito.
- e) Conversor de polaridade.

QUESTÃO 60

Na produção audiovisual, um tipo de som sutil e de baixo volume é gravado geralmente quando todo o elenco está em silêncio, e utilizado no processo de edição para preencher a função de "silêncio".

Como este som é conhecido no meio do audiovisual?

- a) *Atmos*.
- b) *Síncrese*.
- c) *Room tone*.
- d) *Hall*.
- e) *Surround*.

GABARITO (RASCUNHO)

LÍNGUA PORTUGUESA

- 01 A B C D E
- 02 A B C D E
- 03 A B C D E
- 04 A B C D E
- 05 A B C D E
- 06 A B C D E
- 07 A B C D E
- 08 A B C D E
- 09 A B C D E
- 10 A B C D E

LEGISLAÇÃO DO SERVIÇO PÚBLICO

- 11 A B C D E
- 12 A B C D E
- 13 A B C D E
- 14 A B C D E
- 15 A B C D E
- 16 A B C D E
- 17 A B C D E
- 18 A B C D E
- 19 A B C D E
- 20 A B C D E

RACIOCÍNIO LÓGICO

- 21 A B C D E
- 22 A B C D E
- 23 A B C D E
- 24 A B C D E
- 25 A B C D E

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

- 26 A B C D E
- 27 A B C D E
- 28 A B C D E
- 29 A B C D E
- 30 A B C D E

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

- 31 A B C D E
- 32 A B C D E
- 33 A B C D E
- 34 A B C D E
- 35 A B C D E
- 36 A B C D E
- 37 A B C D E
- 38 A B C D E
- 39 A B C D E
- 40 A B C D E
- 41 A B C D E
- 42 A B C D E
- 43 A B C D E
- 44 A B C D E
- 45 A B C D E
- 46 A B C D E
- 47 A B C D E
- 48 A B C D E
- 49 A B C D E
- 50 A B C D E
- 51 A B C D E
- 52 A B C D E
- 53 A B C D E
- 54 A B C D E
- 55 A B C D E
- 56 A B C D E
- 57 A B C D E
- 58 A B C D E
- 59 A B C D E
- 60 A B C D E

ATENÇÃO:
AGUARDE AUTORIZAÇÃO
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.