

**CONCURSO PÚBLICO PROFESSOR DO ENSINO BÁSICO,
TÉCNICO E TECNOLÓGICO – PEBTT**

CARGO DE NÍVEL SUPERIOR
Fundamentos de Audiovisual

INSTRUÇÕES GERAIS

1. A prova terá, no máximo, **4 (quatro)** horas de duração, incluído o tempo destinado à transcrição do gabarito na Folha de Respostas, único documento válido para correção.
2. O candidato deverá conferir os seus dados pessoais na Folha de Respostas, em especial seu nome e o número do documento de identidade.
3. Não haverá substituição da Folha de Respostas por erro do candidato ou por qualquer outro dano.
4. O candidato só poderá se retirar do recinto após **60 (sessenta) minutos**, contados a partir do efetivo início da prova.
5. Este caderno contém 60 questões de múltipla escolha, assim distribuídas:
 - Língua Portuguesa: 10 questões (numeradas de 01 a 10);
 - Legislação do Serviço Público: 10 questões (numeradas de 11 a 20);
 - Raciocínio Lógico: 5 questões (numeradas de 21 a 25);
 - Noções de Informática: 5 questões (numeradas de 26 a 30);
 - Conhecimentos Específicos: 30 questões (numeradas de 31 a 60).
6. Cada questão apresenta 5 alternativas, de (a) a (e). O candidato deverá lê-las, atentamente, antes de responder a elas.
7. Caso o Caderno não corresponda à função de inscrição, esteja incompleto ou com defeito, o candidato deverá solicitar ao aplicador, durante os primeiros **20 minutos**, as providências cabíveis.
8. O candidato deverá entregar ao aplicador este Caderno de Provas e a Folha de Respostas.
9. O candidato passará o Gabarito para a Folha de Respostas, utilizando caneta esferográfica azul ou preta.

ATENÇÃO: FOLHA DE RESPOSTAS SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE

A folha de respostas não deve ser dobrada, amassada ou rasurada

Nome do candidato

Por favor, abra somente quando autorizado.



O GABARITO E O CADERNO DE PROVAS SERÃO DIVULGADOS NO ENDEREÇO ELETRÔNICO:
concurso.fundacaocefetminas.org.br

LÍNGUA PORTUGUESA

AS QUESTÕES DE 01 A 04 SE REFEREM AO TEXTO A SEGUIR.

Pomar do cerrado

Quando visitou Brasília na década de 1970, Clarice Lispector escreveu que as árvores da nova capital eram mirradinhas e pareciam de plástico. Mas se ela voltasse à cidade nos dias de hoje ficaria surpresa. As árvores floresceram, se tornaram frondosas, abrigam sombras, produzem flores e frutos. É possível fazer até um calendário floral.

A Novacap plantou muitas espécies, estrangeiras, que se aclimataram à região e, por assim dizer, ganharam cidadania cerratense. Além disso, os brasilienses de outros estados também pontilharam Brasília de mangueiras, amoreiras, jaqueiras, pitangueiras, abacateiros, entre outros. Cada um introduziu a fruta preferida de sua região.

Então, é uma criação coletiva que contribuiu para consolidar a cidade-parque. Apanhei muitas frutas para os meus filhos quando eram pequenos. Era uma festa topar com as amoreiras do Eixão aos domingos. Esse é um dos aspectos mais singulares e agradáveis da cidade. O biólogo e pesquisador Marcelo Kuhlman é apaixonado por qualquer espécie de planta e nada tem contra o plantio de árvores exóticas em áreas urbanas e reverencia a cidade-parque, mas levanta uma questão importante: a maior ameaça ao cerrado é o desconhecimento e a desvalorização. Por isso, ele propõe que sejam plantadas árvores frutíferas nativas no Plano Piloto e nas cidades-satélites.

Espécies nativas de frutos do cerrado possuem a vantagem de já estarem adaptadas ao clima e ao solo local, são riquíssimas em nutrientes e ainda servem de alimento para a fauna nativa, como diversas espécies de aves, argumenta Kuhlman. E continua: o plantio de espécies como pequi, mangaba, araticum, jatobá, cagaita, murici e bacupari em áreas urbanas também valorizaria a flora local, que é um patrimônio genético e cultural da nossa região. Se a população desconhece as plantas que estão no seu quintal, a tendência é de que essas espécies caiam no esquecimento.

Realmente, nos tempos de criança e adolescente, bastava dar um passo que eu estava em pleno cerrado. Catei muito pequi, cajuzinho, araticum e cagaita. Mas, agora, compro pequi à beira da estrada e, quando pergunto de onde vem, quase sempre a resposta é: de Minas Gerais. Com o crescimento urbano desordenado, essas espécies desapareceram das cercanias de Brasília.

Atualmente, só é possível uma imersão no cerrado em áreas restritas como o Jardim Botânico ou o Parque Nacional. Seria preciso estender o acesso a todos os brasilienses. É necessário haver envolvimento da população em geral para que se possa despertar o interesse das pessoas e reconhecermos que a conservação do cerrado e das suas espécies depende de todos nós, diz Kuhlman sobre a utopia de transformar Brasília em cidade-pomar.

Disponível em: https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/cidades/2019/12/22/interna_cidadesdf,815959/cronica-da-cidade.shtml. Adaptado.

QUESTÃO 01

Considerando-se a leitura, uma inferência correta sobre o texto é que

- árvores exóticas devem ser plantadas em jardins e em parques, enquanto as nativas, por todo o cerrado.
- desconhecer as árvores frutíferas nativas tende a impedir que o cerrado se transforme em um pomar.
- plantar espécies preferidas em quintais causa desinteresse de parte da população, pois o acesso às frutas se torna inviável.
- as árvores estrangeiras são mais fortes, aclimataram-se facilmente e, por isso, não houve interesse em investir em espécies nativas.
- Minas Gerais oferece frutas para o cerrado porque o crescimento urbano desordenado desta região fez desaparecer os frutos cerratenses.

QUESTÃO 02

Considerando-se que uma mesma palavra pode apresentar diferentes significados conforme o contexto em que foi empregada, no trecho “Apanhei muitas frutas para os meus filhos quando eram pequenos.”, a palavra sublinhada significa “ajuntar, colher, tomar”. Todavia, em outros contextos, pode ser empregada no sentido de “prender, ser espancado, compreender, entre outros.

A esse fenômeno linguístico dá-se o nome de

- a) sinonímia.
- b) paronímia.
- c) denotação.
- d) polissemia.
- e) hiperonímia.

QUESTÃO 03

Sobre o emprego do hífen, analise as afirmações a seguir e a relação proposta entre elas.

I – Empregou-se o hífen em “cidade-parque” por se tratar de uma locução substantiva, diferentemente, do hífen em “cidades-satélites”

PORQUE,

II – nesta última palavra, o emprego se refere a um composto adjetivo.

Sobre as asserções, é correto afirmar que

- a) as duas são falsas.
- b) a primeira é falsa e a segunda é verdadeira.
- c) a primeira é verdadeira e a segunda é falsa.
- d) as duas são verdadeiras e a segunda justifica a primeira.
- e) as duas são verdadeiras e a segunda não justifica a primeira.

QUESTÃO 04

Na subordinação, há orações que dependem sintaticamente de outras, isto é, que são termos de outras.

A esse respeito, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma sobre as orações sublinhadas.

() Em “Apanhei muitas frutas para os meus filhos quando eram pequenos.”, há uma oração adverbial

temporal.

() Na passagem “Então, é uma criação coletiva que contribuiu para consolidar a cidade-parque.”, a oração subordinada é adjetiva explicativa.

() A oração “É necessário haver envolvimento da população em geral para que se possa despertar o interesse das pessoas” é subordinada adverbial final.

() A oração subordinada “ele propõe que sejam plantadas árvores frutíferas nativas no Plano Piloto e nas cidades-satélites.” classifica-se como substantiva subjetiva.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é

- a) F, F, V, V.
- b) V, V, F, F.
- c) F, V, F, V.
- d) V, F, V, F.
- e) V, V, V, F.

AS QUESTÕES 05 E 06 SE REFEREM À CHARGE SEGUINTE.



Disponível em: <http://sugestoesdeatividades.blogspot.com/2012/04/interpretacao-propaganda.html>

QUESTÃO 05

Os recursos intertextuais empregados na charge são, fundamentalmente,

- a) citação e alusão.
- b) paródia e tradução.
- c) alusão e referência.
- d) paráfrase e tradução.
- e) referência e paráfrase.

QUESTÃO 06

“As figuras de construção ou de sintaxe são caracterizadas pelas transformações que causam na estrutura regular das orações por meio do deslocamento, da repetição ou da omissão de termos que constituem a frase” (BUENO, 2014, p. 570).

Na oração “Você não quer contar esta história para seus filhos, quer?”, a figura de construção presente é

- a) silepse.
- b) zeugma.
- c) assíndeto.
- d) anacoluto.
- e) pleonasma.

AS QUESTÕES DE 07 A 10 SE REFEREM À TIRINHA A SEGUIR.



Disponível em: <http://veredasdalngua.blogspot.com/2018/10/crase-10-questoes-com-quadrinhos.html>

QUESTÃO 07

O verbo é a palavra que exprime ação, estado, fato e fenômeno natural em determinado espaço e tempo.

A propósito das flexões do verbo, a frase “Fique longe da taverna!” indica que ele está no modo

- a) indicativo futuro.
- b) indicativo presente.
- c) imperativo negativo.
- d) subjuntivo presente.
- e) imperativo afirmativo.

QUESTÃO 08

Em relação ao emprego da crase em “...Eu também não obedecia à minha mãe”, analise as afirmações a seguir e a relação proposta entre elas.

I – O verbo “obedecer é tradicionalmente transitivo indireto

PORQUE

II – a crase antes do pronome possessivo “minha” é obrigatória.

Sobre as asserções, é correto afirmar que

- a) as duas são falsas.
- b) a primeira é falsa e a segunda é verdadeira.
- c) a primeira é verdadeira e a segunda é falsa.
- d) as duas são verdadeiras e a segunda justifica a primeira.
- e) as duas são verdadeiras e a segunda não justifica a primeira.

QUESTÃO 09

“Frase é todo enunciado capaz de transmitir, a quem nos ouve ou lê, tudo o que pensamos, queremos ou sentimos. Pode revestir as mais variadas formas, desde a simples palavra até o período mais complexo, elaborado segundo os padrões sintáticos do idioma”. (CEGALLA, 2010, p. 319).

A esse respeito, a frase nominal da tirinha é

- a) “Não se suje!”
- b) “Mas tudo bem...”
- c) “Não volte tarde!”
- d) “Fique longe da taverna!”
- e) “A Helga parece a minha mãe”.

QUESTÃO 10

O sinal de pontuação empregado no terceiro quadrinho da tirinha de Hagar, na frase “Mas tudo bem...”, indica

- a) supressão de partes do texto.
- b) chamamento ou interpelação.
- c) suspensão do pensamento de quem fala.
- d) corte provocado por dúvida ou surpresa.
- e) corte de pensamento pela interferência de outro.

LEGISLAÇÃO DO SERVIÇO PÚBLICO

QUESTÃO 11

Segundo as disposições da Constituição da República quanto à administração pública direta e indireta de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios,

- a) é vedada, sem exceções, a acumulação remunerada de cargos públicos.
- b) o prazo de validade do concurso público será pelo prazo improrrogável de até dois anos.
- c) os vencimentos dos cargos do Poder Legislativo e do Poder Judiciário deverão ser superiores aos pagos pelo Poder Executivo.
- d) os cargos, empregos e funções públicas são acessíveis somente aos brasileiros que preencham os requisitos estabelecidos em lei.
- e) a lei reservará percentual dos cargos e empregos públicos para as pessoas portadoras de deficiência e definirá os critérios de sua admissão.

QUESTÃO 12

Em relação aos direitos políticos previstos na Constituição da República de 1988 é correto afirmar que o (s)

- a) analfabetos e os inalistáveis são elegíveis.
- b) voto é obrigatório para os maiores de setenta anos.
- c) alistamento eleitoral e o voto são facultativos para os analfabetos.
- d) maiores de dezesseis e menores de dezoito anos são elegíveis para o cargo de vereador.
- e) Governadores de Estado e do Distrito Federal, e quem os houver sucedido ou substituído no curso dos mandatos, poderão ser reeleitos para até dois períodos subsequentes.

QUESTÃO 13

Segundo os termos da Lei nº 8.112/1990, que dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, qual benefício consiste no ressarcimento das despesas comprovadamente realizadas pelo servidor com aluguel de moradia ou com meio de hospedagem administrado por empresa hoteleira, no prazo de um mês após a comprovação da despesa pelo servidor?

- a) Diárias.
- b) Transporte.
- c) Vencimento.
- d) Ajuda de custo.
- e) Auxílio moradia.

QUESTÃO 14

De acordo com o Decreto nº 1.171/1994, que dispõe sobre o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, é correto afirmar que

- a) ser assíduo e frequente ao serviço não é um dever do servidor público.
- b) é vedado ao servidor facilitar a fiscalização de todos atos ou serviços por quem de direito.
- c) é vedado ao servidor iludir ou tentar iludir qualquer pessoa que necessite do atendimento em serviços públicos.
- d) é dever do servidor deixar de utilizar os avanços técnicos e científicos ao seu alcance ou do seu conhecimento para atendimento do seu *mister*.
- e) é vedado ao servidor divulgar e informar a todos os integrantes de sua classe sobre a existência do Código de Ética dos servidores públicos federais.

QUESTÃO 15

De acordo com a Lei nº 9.784/1999, que estabelece normas sobre o processo administrativo federal, é correto afirmar que(,)

- a) são capazes, para fins de processo administrativo, os maiores de dezoito anos, ressalvada previsão especial em ato normativo próprio.
- b) a administração pública não deve anular seus próprios atos, mesmo quando evados de vícios de legalidade.
- c) no processo administrativo, em regra, há cobrança de despesas processuais.

- d) a decisão de recursos administrativos pode ser objeto de delegação.
- e) o processo administrativo pode iniciar-se exclusivamente de ofício.

QUESTÃO 16

De acordo com a Lei nº 9.394/1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional sobre os níveis e as modalidades de educação e ensino, é **INCORRETO** afirmar:

- a) São objetivos precípuos da educação básica a alfabetização plena e a formação de leitores.
- b) A educação escolar compõe-se da educação básica, formada apenas pela educação infantil e ensino fundamental, e da educação superior.
- c) A educação superior será ministrada em instituições de ensino superior, públicas ou privadas, com variados graus de abrangência ou especialização.
- d) A educação básica tem por finalidades desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.
- e) É finalidade da educação superior formar diplomados nas diferentes áreas de conhecimento, aptos para a inserção em setores profissionais e para a participação no desenvolvimento da sociedade brasileira, e colaborar na sua formação contínua.

QUESTÃO 17

De acordo com os termos da Lei nº 13.709/2018, Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD), a “limitação do tratamento ao mínimo necessário para a realização de suas finalidades, com abrangência dos dados pertinentes, proporcionais e não excessivos em relação às finalidades do tratamento de dados”, descreve o princípio da

- a) não discriminação.
- b) prevenção.
- c) adequação.
- d) necessidade.
- e) transparência.

QUESTÃO 18

Segundo o Plano de Carreiras e Cargos do Magistério Federal, Lei nº 12.772/2012, o professor das IFE, ocupante de cargo efetivo do Plano de Carreiras e Cargos de Magistério Federal, poderá ser submetido ao seguinte regime de trabalho:

- a) regime de banco de horas.
- b) tempo parcial de 30 (trinta) horas semanais de trabalho.
- c) tempo parcial de 20 (vinte) horas semanais com dedicação exclusiva.
- d) 30 (trinta) horas semanais de trabalho, em tempo integral, com dedicação exclusiva às atividades de ensino, pesquisa, extensão e gestão institucional.
- e) 40 (quarenta) horas semanais de trabalho, em tempo integral, com dedicação exclusiva às atividades de ensino, pesquisa, extensão e gestão institucional.

QUESTÃO 19

De acordo com o Plano de Carreiras e Cargos do Magistério Federal, Lei nº 12.772/2012, a avaliação especial de desempenho do servidor em estágio probatório será realizada por comissão composta de

- a) servidores técnicos estáveis, com representações da unidade acadêmica de exercício do docente avaliado.
- b) servidores técnicos efetivos e discentes, vinculados à unidade acadêmica de exercício do docente avaliado.
- c) docentes estáveis, com representações da unidade acadêmica de exercício do docente avaliado e do Colegiado do Curso no qual o docente ministra o maior número de aulas.
- d) docentes e servidores estáveis, com representações da unidade acadêmica de exercício do docente avaliado e do Colegiado do Curso no qual o docente ministra o maior número de aulas.
- e) docentes preferencialmente estáveis e discentes, com representações da unidade acadêmica de exercício do docente avaliado e do Colegiado do Curso no qual o docente ministra o maior número de aulas.

QUESTÃO 20

De acordo com a Lei nº 11.892/2008, que institui a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica e cria os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, analise as afirmações a seguir:

I - Os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia possuem natureza jurídica de autarquia, detentoras de autonomia administrativa, patrimonial, financeira, didático-pedagógica e disciplinar.

II - Os Institutos Federais terão autonomia para criar e extinguir cursos, nos limites de sua área de atuação territorial, bem como para registrar diplomas dos cursos por eles oferecidos, mediante autorização do seu Conselho Superior, aplicando-se, no caso da oferta de cursos a distância, a legislação específica.

III - Os Institutos Federais são instituições de educação superior, básica e profissional, pluricurriculares e multicampi, especializados na oferta de educação profissional e tecnológica nas diferentes modalidades de ensino, com base na conjugação de conhecimentos técnicos e tecnológicos com as suas práticas pedagógicas.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I, II e III.
- b) I e II.
- c) II e III.
- d) I.
- e) III.

RACIOCÍNIO LÓGICO

QUESTÃO 21

Considere a sentença a seguir constituída de uma desjunção exclusiva:

"Ou vou trabalhar de carro ou irei ao dentista."

Assim, a negação dessa sentença pode ser dada, corretamente, por

- a) se eu for trabalhar de carro então irei ao dentista.
- b) se eu for trabalhar de carro então não irei ao dentista.
- c) eu vou trabalhar de carro se, e somente se, eu for ao dentista.
- d) eu vou trabalhar de carro e não irei ao dentista.
- e) eu não vou trabalhar de carro e nem irei ao dentista.

QUESTÃO 22

Na última estrofe do poema Igual-Desigual, Carlos Drummond de Andrade, mineiro, escreve que

Todas as guerras são iguais.
Todas as fomes são iguais.
Todos os amores, iguais, iguais, iguais.
Iguais todos os rompimentos.
A morte é igualíssima.
Todas as criações da natureza são iguais.
Todas as ações, cruéis, piedosas ou indiferentes,
são iguais.
Contudo, o homem não é igual a nenhum outro
homem
bicho ou coisa.
Ninguém é igual a ninguém.
Todo ser humano é um estranho Ímpar.

A negação de uma das frases dessa estrofe está corretamente representada por

- a) Nenhuma fome é igual.
- b) Todas as ações são desiguais.
- c) Todo mundo é igual a todo mundo.
- d) Algumas criações da natureza não são iguais.
- e) Todo homem é igual a outro homem.

QUESTÃO 23

Uma sentença logicamente equivalente a "Se João é pescador então Antônio é baiano" é

- a) João é pescador ou Antônio é baiano.
- b) João é pescador e Antônio é baiano.
- c) Se João não é baiano então Antônio não é pescador.
- d) Se João não é pescador então Antônio não é baiano.
- e) Se Antônio não é baiano então João não é pescador.

QUESTÃO 24

Considere a proposição a seguir:

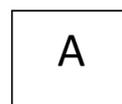
"Ou eu estou cansado ou eu vou dormir."

A negação dessa proposição está indicada em

- a) Eu vou dormir se estou cansado.
- b) Se eu vou dormir então eu estou cansado.
- c) Eu não estou cansado ou eu não vou dormir.
- d) Se eu estou cansado então eu não vou dormir.
- e) Vou dormir se, e somente se, estou cansado.

QUESTÃO 25

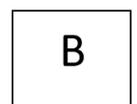
Suponha que os três cartões I, II e III, representados nas figuras a seguir, são tais que em cada face deles há ou uma letra ou um número. Nas figuras, podemos observar uma das faces em cada cartão.



Cartão I



Cartão II



Cartão III

Desse modo, considere a afirmação:

"Todo cartão que tiver uma letra consoante em uma face terá um número na outra face."

Portanto, para determinar se a afirmação é verdadeira ou falsa, é necessário verificar a outra face

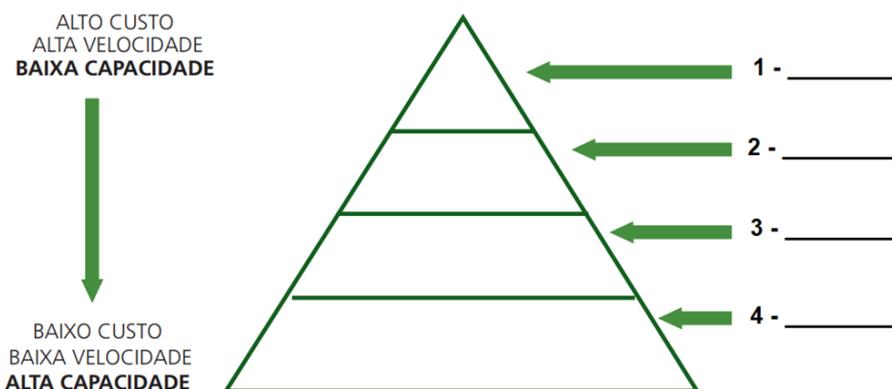
- a) dos cartões I e II.
- b) dos cartões I e III.
- c) dos cartões II e III.
- d) apenas do cartão II.
- e) apenas do cartão III.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

QUESTÃO 26

Um computador precisa de memória para armazenar os dados e as informações, seja de forma temporária (volátil) ou permanente (não volátil). Pode-se representar a hierarquia dos tipos de memória em um esquema de pirâmide, onde quanto mais próxima da base da pirâmide, maior é a capacidade de armazenamento, menor é a velocidade e menor é o preço.

Observe a imagem a seguir e associe a cada nível (de 1 a 4) à memória correspondente.



A associação correta é

- a) memória *cache*, registradores, memória principal e memória secundária.
- b) memória *cache*, memória principal, memória secundária e registradores.
- c) memória principal, memória secundária, memória *cache* e registradores.
- d) registradores, memória *cache*, memória principal e memória secundária.
- e) registradores, memória *cache*, memória secundária e memória principal.

PARA AS 27 E 28, LEVANDO-SE EM CONTA A ELABORAÇÃO DE PLANILHAS ELETRÔNICAS NO LIBREOFFICE 7.0, CONSIDERE A SEGUINTE TABELA DE SALÁRIOS:

	A	B	C	D	E
1	Nome	Área	UF	Carga horária semanal	Remuneração
2	MAYCON	EDUCAÇÃO	DF	40	R\$ 6.000,00
3	ELIANA	SEGURANÇA	DF	40	R\$ 8.000,00
4	DANIELA	SAÚDE	DF	20	R\$ 15.000,00
5	NATANAEL	EDUCAÇÃO	DF	40	R\$ 5.000,00
6	WESLEY	SEGURANÇA	SP	20	R\$ 7.000,00
7	JORGE	SAÚDE	SP	40	R\$ 21.000,00
8	THAYS	SAÚDE	SP	40	R\$ 16.000,00
9	MARIANA	SAÚDE	RJ	40	R\$ 15.000,00
10	RAQUEL	EDUCAÇÃO	RJ	40	R\$ 9.000,00
11	PATRÍCIA	EDUCAÇÃO	RJ	40	R\$ 11.000,00
12	MANOEL	EDUCAÇÃO	MG	40	R\$ 5.000,00
13	ALÍCIA	SEGURANÇA	DF	20	R\$ 6.000,00

QUESTÃO 27

A execução da fórmula =CONT.SES(B2:B13;"=SAÚDE";D2:D13;">30") retornará:

- a) 0.
- b) 3.
- c) 4.
- d) 8.
- e) 12.

QUESTÃO 28

A execução da fórmula =SOMASES(E2:E13;D2:D13;"<>40") retornará:

- a) 0.
- b) 60.
- c) 28000.
- d) 96000.
- e) 124000.

QUESTÃO 29

Qual dos itens a seguir **NÃO** é considerado uma topologia de rede?

- a) Anel.
- b) Barramento.
- c) Estrela.
- d) Árvore.
- e) Nuvem.

QUESTÃO 30

Qual a descrição do ataque denominado "força bruta"?

- a) O atacante sobrecarrega o sistema com inúmeras requisições, forçando o servidor tornar o sistema indisponível.
- b) O atacante tenta acesso ao sistema através de tentativa e erro, utilizando como base uma lista de nomes de usuários e senhas aleatórias.
- c) Um grupo de atacantes utiliza diversos computadores infectados na internet para que, através de um ataque em massa, ocasione uma indisponibilidade no sistema e a partir de então seja possível assumir o controle.
- d) O atacante envia um arquivo para o computador da vítima e, ao ser aberto, o arquivo criptografa todo o sistema da vítima. Por fim, o atacante solicita dinheiro em troca da chave para descriptografar os arquivos.
- e) O atacante envia um *link* malicioso pelo *e-mail* da vítima. Ao abrir o *link*, o computador da vítima é bloqueado de maneira forçada.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31

“O Pagador de Promessas” (1962, dir. Anselmo Duarte) alcançou um feito a que nenhum outro filme brasileiro jamais conseguiu igualar.

Qual foi ele?

- a) Ter ganhado um Urso de Ouro no Festival de Berlim.
- b) Ter sido incluído no livro “1001 Filmes para Ver antes de Morrer”.
- c) Ter atingido a marca de 9 milhões de ingressos vendidos.
- d) Ter sido incluído na *Criterion Collection*.
- e) Ter recebido a Palma de Ouro, em Cannes.

QUESTÃO 32

Diretor de filmes clássicos como “Memórias do Cárcere” e “Rio Zona Norte”, ele foi o primeiro cineasta a ser convidado para a Academia Brasileira de Letras, em reconhecimento ao seu trabalho autoral e ao impacto de sua obra na cultura brasileira.

Quem é ele?

- a) Joaquim Pedro de Andrade.
- b) José Mojica Marins.
- c) Luiz Sérgio Person.
- d) Nelson Pereira dos Santos.
- e) Walter Hugo Khouri.

QUESTÃO 33

O que os filmes “Ação entre amigos”, “Batismo de sangue”, “O ano em que meus pais saíram de férias” e “Pra frente, Brasil” possuem em comum?

- a) Foram dirigidos pela mesma pessoa.
- b) Foram produzidos na Boca do Lixo, em São Paulo.
- c) Contam histórias da época da Ditadura Militar.
- d) Ganharam o prêmio de melhor filme no mesmo festival.
- e) Foram produzidos pela mesma empresa.

QUESTÃO 34

Algumas das personalidades mais importantes da história do cinema brasileiro na verdade nasceram em outros países.

Qual personalidade nasceu realmente no Brasil?

- a) Héctor Babenco.
- b) J B Tanko.
- c) Carmen Miranda.
- d) Ruy Guerra.
- e) Tizuka Yamasaki.

QUESTÃO 35

“Ganga Bruta”, “Braza Dormida” e “Sangue Mineiro” são alguns dos filmes mais famosos de qual importante diretor brasileiro?

- a) Anselmo Duarte.
- b) Lúcio Flávio.
- c) Bruno Barreto.
- d) Humberto Mauro.
- e) Lúcio Mauro.

QUESTÃO 36

“O Homem do Sputnik”, “Nem Sansão nem Dalila” e “Este Mundo é um Pandeiro” são todos filmes da produtora mais influente, longeva e bem-sucedida da história do cinema brasileiro.

Essa produtora é a

- a) Embrafilme.
- b) Atlântida.
- c) Cinédia.
- d) Globo Filmes.
- e) Vera Cruz.

QUESTÃO 37

“Bacurau” é mais um filme de uma longa tradição do cinema brasileiro em contar histórias ambientadas no Nordeste do Brasil.

Qual outro filme nacional também se passa na mesma região?

- a) “Branco Sai, Preto Fica”.
- b) “As Boas Maneiras”.
- c) “Ilha das Flores”.
- d) “Amarelo Manga”.
- e) “A Hora da Estrela”.

QUESTÃO 38

A maioria das pessoas conhece o *slogan* “Uma câmera na mão e uma ideia na cabeça” como sendo tradicionalmente associado ao movimento cinematográfico brasileiro conhecido como Cinema Novo.

Qual filme **NÃO** faz parte deste movimento?

- a) “A Falecida” (dir. Leon Hirszman).
- b) “Os Fuzis” (dir. Ruy Guerra).
- c) “O Desafio” (dir. Paulo César Saraceni).
- d) “Madame Satã” (dir. Karim Aïnouz).
- e) “O Padre e a Moça” (dir. Joaquim Pedro de Andrade).

QUESTÃO 39

Baixos orçamentos, nenhuma maquiagem, câmeras baratas, ausência de música diegética - tudo isso são características de qual famoso movimento cinematográfico?

- a) Dogma 95.
- b) *Cinéma Verité*.
- c) Neo-Realismo.
- d) *Nouvelle Vague*.
- e) Cinema Novo.

QUESTÃO 40

Surgido na Itália dentro do contexto da Segunda Guerra Mundial, o Cinema Neo-Realista italiano influenciou produções do mundo inteiro com sua estética de documentário e tramas baseadas em fatos reais.

Todos os diretores a seguir foram integrantes deste movimento, **EXCETO**:

- a) Vittorio De Sica.
- b) Giuseppe Tornatore.
- c) Federico Fellini.
- d) Roberto Rossellini.
- e) Luchino Visconti.

QUESTÃO 41

Embora a televisão sempre tenha sido extremamente popular em nosso país desde o seu lançamento nos anos 1950, o Brasil nunca foi um país famoso por investir em ciência e tecnologia, ficando sempre dependente de padrões tecnológicos desenvolvidos em países estrangeiros.

Quais foram os padrões de sinal de vídeo adotados pela televisão brasileira no período analógico e no digital, respectivamente?

- a) NBC (EUA) e YCbCr (Alemanha).
- b) PAL (Inglaterra) e SECAM (França).
- c) PAL-J (Japão) e NHK (Japão).
- d) PAL-M (Alemanha) e ISDB-T (Japão).
- e) SECAM (EUA) e HDCAM (EUA).

QUESTÃO 42

Ainda na época do cinema mudo, o cineasta Lev Kuleshov criou uma famosa demonstração que exemplifica, didaticamente, como funciona um dos pilares fundamentais da linguagem cinematográfica.

Qual foi a criação do cineasta?

- a) Sincronização.
- b) Regra dos 180 Graus.
- c) Leit-Motiv.
- d) Montagem.
- e) Exposição Múltipla.

QUESTÃO 43

De todos os movimentos de vanguarda originados na arte europeia do final do século XIX e início do século XX, houve um que inspirou os cineastas, muito mais do que os outros, tendo deixado uma influência marcante que pode ser observada até hoje no cinema contemporâneo.

Qual foi esse movimento?

- a) Situacionismo.
- b) Cubismo.
- c) Surrealismo.
- d) Futurismo.
- e) Construtivismo.

QUESTÃO 44

Utilizando-se a criatividade e o conhecimento técnico, cineastas como Fritz Lang podiam criar efeitos especiais impressionantes. Em parceria com o especialista Eugen Schüfftan, Lang produziu o clássico “Metropolis”, que se tornou um dos filmes mais influentes da história do cinema.

Como essa dupla de cineastas conseguiu fazer efeitos especiais tão impressionantes neste filme?

- a) Utilizando uma impressora especial para misturar dois rolos de filme.
- b) Raspando a parte de trás de um espelho prateado.
- c) Projetando imagens sobre os atores e cenários em branco.
- d) Criando as primeiras ferramentas de cinema digital.
- e) Usando um fundo de veludo preto e voltando o filme na câmera.

QUESTÃO 45

Além de mostrarem histórias de crimes ambientados nas grandes cidades, os sub-gêneros cinematográficos, conhecidos como “*film noir*” e “*giallo*”, possuem o que mais em comum?

- a) Surgiram originalmente na França.
- b) Os filmes de ambos eram produzidos em preto e branco.
- c) Tiveram sua era de ouro durante a Segunda Guerra Mundial.
- d) Seus nomes fazem referência às capas de livros e revistas.
- e) São famosos por mostrarem cenas de violência e sangue.

QUESTÃO 46

Os filmes de faroeste sempre fizeram bastante sucesso no Brasil, a ponto de darem origem a imitações e paródias.

Indique qual destes filmes inspirou a mais famosa delas, estrelando a dupla Grande Otelo e Oscarito?

- a) Rio bravo.
- b) Sete homens e um destino.
- c) Matar ou morrer.
- d) Três homens em conflito.
- e) *El Dorado*.

QUESTÃO 47

Diretor, roteirista e ator, José Mojica Marins ficou muito conhecido pelo nome de seu personagem mais famoso: Zé do Caixão. Foi um dos cineastas brasileiros mais importantes dentro e fora do país, graças a filmes ímpares tais como “Esta Noite Encarnarei no Teu Cadáver” e “À Meia-Noite Levarei Sua Alma”.

Qual filme **NÃO** foi dirigido por ele?

- a) "O Ritual dos Sádicos".
- b) "O Beijo da Mulher Aranha".
- c) "Exorcismo Negro".
- d) "Delírios de um Anormal".
- e) "*Finis Hominis*".

QUESTÃO 48

Desde o início do cinema, diretores e produtores sempre buscaram inspiração em histórias e personagens criados anteriormente em outras mídias.

Quais filmes foram criados originalmente para as telas e **NÃO** eram adaptações de obras anteriores produzidas em outras mídias?

- a) ...E O vento Levou / Duro de Matar / Laranja Mecânica.
- b) Oldboy / Jurassic Park / Shrek.
- c) Tarzan / Estrada para a Perdição / Psicose.
- d) O Poderoso Chefão / Indiana Jones no Templo da Perdição / Tubarão.
- e) Viagem ao Centro da Terra / A Família Addams / Marte Ataca.

QUESTÃO 49

O filme brasileiro “A Dama do Cine Shanghai” (1987, dir. Guilherme de Almeida Prado) é uma homenagem metalinguística ao americano “A Dama de Shanghai” (1947), um dos filmes mais famosos do lendário diretor de “A Marca da Maldade” (*A Touch of Evil*, 1958), de “O Processo” (*Le Procès*, 1962) e de “Soberba” (*The Magnificent Ambersons*, 1942).

Quem é esse diretor?

- a) Howard Hawks.
- b) Terry Zwigoff.
- c) Orson Welles.
- d) Grim Natwick.
- e) Nicholas Ray.

QUESTÃO 50

Nos anos 1950, com a popularização da televisão nas casas da classe média, os estúdios de cinema começaram a apostar em novidades tecnológicas que pudessem continuar atraindo o público, oferecendo um espetáculo diferente dos aparelhos domésticos. Uma das principais inovações daquele período foi um sistema de filmes coloridos que apresentava forte saturação e grande qualidade de reprodução de imagens. O outro era um sistema de lentes anamórficas que permitia que qualquer cinema comum pudesse exibir filmes com uma grande extensão horizontal de imagem, oferecendo um formato bem mais largo do que o da televisão analógica.

Quais eram os nomes destes dois sistemas, respectivamente?

- a) *DeLuxe* e *Panavision*.
- b) *Fujicolor* e *VistaVision*.
- c) *Kodachrome* e *Cinerama*.
- d) *Screen Gems* e *Letterbox*.
- e) *Technicolor* e *Cinemascope*.

QUESTÃO 51

Em outubro de 2022, terminou na Rede Globo o *remake* da novela “Pantanal”, veiculada originalmente em 1990 pela Rede Manchete e um dos maiores sucessos da história deste formato audiovisual.

Quem criou e escreveu “Pantanal”, além de “O rei do gado” e “Terra Nostra”?

- a) Gilberto Braga.
- b) Glória Perez.
- c) Jayme Monjardim.
- d) Aguinaldo Silva.
- e) Benedito Ruy Barbosa.

QUESTÃO 52

A região do centro da cidade de São Paulo, conhecida como “Boca do Lixo”, concentrava entre os anos 1950-1980 uma grande quantidade de empresas produtoras de cinema. Hoje, glorificado pela nostalgia dos cinéfilos brasileiros, aquele cenário, na verdade, surgiu por um motivo bastante corriqueiro.

Qual foi o motivo?

- a) Incentivos fiscais da prefeitura de São Paulo.
- b) Proximidade geográfica das distribuidoras de filmes.
- c) Influência das escolas de cinema existentes na cidade.
- d) Local onde os atores e atrizes costumavam morar.
- e) Região próxima aos principais teatros da cidade.

QUESTÃO 53

Antes de digitar um texto mais detalhado, a pessoa que cria uma história define primeiro uma estrutura narrativa listando todos os eventos da trama para determinar a sua ordem antes de começar a especificar mais detalhes.

Como é o nome desta importante etapa da criação audiovisual?

- a) Sinopse.
- b) *Outline*.
- c) Guião.
- d) Escaleta.
- e) Argumento.

QUESTÃO 54

Tradicionalmente, nos projetos de lei de incentivo à produção audiovisual da Ancine, o proponente precisa enviar diversos itens divididos entre documentação e projeto técnico. Todos os itens a seguir fazem parte do projeto técnico, entre outros, **EXCETO**:

- a) Sinopse da obra.
- b) Contrato de cessão de direitos para adaptação de obra literária.
- c) Cronograma de realização.
- d) Certidão de Débitos Relativos a Tributos Federais.
- e) Orçamento detalhado.

QUESTÃO 55

Qual documento **NÃO** faria parte de um projeto de lei de incentivo enviado à Ancine?

- a) Certidão de registro da empresa produtora junto à Ancine.
- b) Certidão de regularidade fiscal perante o INSS e o FGTS.
- c) Documento de identidade do diretor da obra.
- d) Certificação de licença *Dolby Surround*.
- e) Contrato de cessão de direitos para adaptação de obra literária.

QUESTÃO 56

São estratégias aceitas no mercado internacional de audiovisual, **EXCETO**:

- a) Enviar um filme para um festival de cinema sem nenhuma trilha musical.
- b) Comercializar filmes cuja trilha musical foi composta pelo filho do diretor.
- c) Esperar o filme ser aceito em festivais para pedir autorização de uso de fonograma.
- d) Negociar títulos cuja trilha musical foi extraída de discos de vinil.
- e) Exibir filmes cuja trilha musical foi cantada pelos próprios atores.

QUESTÃO 57

A Nigéria é atualmente o segundo país que mais produz cinema no mundo, em termos de quantidade de títulos lançados anualmente no mercado nacional.

Se o Brasil quisesse seguir os mesmos passos daquele país africano, ele precisaria

- a) utilizar somente equipamentos de última geração.
- b) produzir os filmes apenas na língua oficial do país.
- c) evitar assuntos polêmicos como bruxaria e religiões.
- d) contratar os mesmos atores das novelas de TV.
- e) lançar os filmes exclusivamente em salas de cinema.

QUESTÃO 58

Nos anos 1930 os cartunistas dos estúdios *Walt Disney* estabeleceram uma prática que rapidamente se espalhou por outros estúdios de *Hollywood*. Poucos anos depois, a técnica desenvolvida por eles estava sendo aplicada em filmes de ação direta tais como “...E o vento levou” (1939, dir. Victor Fleming) e “Psicose” (1960, dir. Alfred Hitchcock).

Que técnica era essa?

- a) *Matte painting*.
- b) *Storyboards*.
- c) *Concept arts*.
- d) *Animatics*.
- e) *Demo reels*.

QUESTÃO 59

Existem muitos guias de roteiro escritos por profissionais famosos como Robert McKee, Doc Comarato e Syd Field, mas todos eles são descendentes diretos de uma obra fundamental que todo estudante de audiovisual precisa analisar quando está na faculdade.

Que obra é essa?

- a) “Cânone Literário”, de Harold Bloom.
- b) “Édipo Rei”, de Heródoto.
- c) “Elektra”, de Sócrates.
- d) “Poética”, de Aristóteles.
- e) “Oratória”, de Cícero.

QUESTÃO 60

São atribuições tradicionalmente delegadas a um cineclube, **EXCETO**:

- a) Produzir filmes criados pelos sócios do clube.
- b) Exibir filmes gratuitamente ou com ingressos baratos.
- c) Reunir pessoas leigas e amantes do cinema.
- d) Publicar revistas, *fanzines* ou livros de análise cinematográfica.
- e) Promover debates a respeito dos filmes exibidos.

GABARITO (RASCUNHO)

LÍNGUA PORTUGUESA

- 01 A B C D E
- 02 A B C D E
- 03 A B C D E
- 04 A B C D E
- 05 A B C D E
- 06 A B C D E
- 07 A B C D E
- 08 A B C D E
- 09 A B C D E
- 10 A B C D E

LEGISLAÇÃO DO SERVIÇO PÚBLICO

- 11 A B C D E
- 12 A B C D E
- 13 A B C D E
- 14 A B C D E
- 15 A B C D E
- 16 A B C D E
- 17 A B C D E
- 18 A B C D E
- 19 A B C D E
- 20 A B C D E

RACIOCÍNIO LÓGICO

- 21 A B C D E
- 22 A B C D E
- 23 A B C D E
- 24 A B C D E
- 25 A B C D E

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

- 26 A B C D E
- 27 A B C D E
- 28 A B C D E
- 29 A B C D E
- 30 A B C D E

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

- 31 A B C D E
- 32 A B C D E
- 33 A B C D E
- 34 A B C D E
- 35 A B C D E
- 36 A B C D E
- 37 A B C D E
- 38 A B C D E
- 39 A B C D E
- 40 A B C D E
- 41 A B C D E
- 42 A B C D E
- 43 A B C D E
- 44 A B C D E
- 45 A B C D E
- 46 A B C D E
- 47 A B C D E
- 48 A B C D E
- 49 A B C D E
- 50 A B C D E
- 51 A B C D E
- 52 A B C D E
- 53 A B C D E
- 54 A B C D E
- 55 A B C D E
- 56 A B C D E
- 57 A B C D E
- 58 A B C D E
- 59 A B C D E
- 60 A B C D E

ATENÇÃO:
AGUARDE AUTORIZAÇÃO
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.