



CONCURSO PÚBLICO DA PREFEITURA MUNICIPAL DE TIMÓTEO

EDITAL Nº 001/2023 E RETIFICAÇÕES

CARGO DE NÍVEL SUPERIOR PROFESSOR II - ARTES

INSTRUÇÕES GERAIS

1. A prova terá, no máximo, **4 (quatro)** horas de duração, incluído o tempo destinado à transcrição do gabarito na Folha de Respostas, único documento válido para correção.
2. O candidato deverá conferir os seus dados pessoais na Folha de Respostas, em especial seu nome e o número do documento de identidade.
3. Não haverá substituição da Folha de Respostas por erro do candidato ou por qualquer outro dano.
4. O candidato só poderá se retirar do recinto após **60 (sessenta) minutos**, contados a partir do efetivo início da prova.
5. Este caderno contém 40 questões de múltipla escolha, assim distribuídas:
 - Língua Portuguesa: 15 questões (numeradas de 01 a 15);
 - Informática: 5 questões (numeradas de 16 a 20);
 - Noções de Administração Pública: 10 questões (numeradas de 21 a 30);
 - Conhecimentos Específicos: 10 questões (numeradas de 31 a 40).
6. Cada questão apresenta 4 alternativas, de (a) a (d). O candidato deverá lê-las, atentamente, antes de responder a elas.
7. Caso o Caderno não corresponda ao cargo de inscrição, esteja incompleto ou com defeito, o candidato deverá solicitar ao aplicador, durante os primeiros **20 minutos**, as providências cabíveis.
8. O candidato poderá levar consigo o Caderno de Provas, após o período de sigilo, que é de 1 (uma) hora.
9. O candidato passará o Gabarito para a Folha de Respostas, utilizando caneta esferográfica azul ou preta.
10. O candidato deverá entregar a Folha de Respostas ao aplicador.

ATENÇÃO: FOLHA DE RESPOSTAS SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE

A folha de respostas não deve ser dobrada, amassada ou rasurada

Nome do candidato

Por favor, abra somente quando autorizado.



O GABARITO E O CADERNO DE PROVAS SERÃO DIVULGADOS NO ENDEREÇO ELETRÔNICO:
concurso.fundacaocefetminas.org.br

LÍNGUA PORTUGUESA

AS QUESTÕES DE 01 A 09 SE REFEREM AO TEXTO A SEGUIR.

Devir Espantalho

Produzindo um espantalho

Fazer o outro dizer o que ele não disse, criar um personagem em cima de uma pessoa real e agir como se esse ente imaginário estivesse presente – é disso que se trata na falácia do espantalho, uma das mais famosas na arte de vencer debates sem precisar ter razão.

Baseada na criação de um duplo, é esse personagem ficcional que deve ser atacado no lugar da pessoa real. É essa pessoa, cujo corpo e cuja presença são como que jogados fora, que é transformada em um boneco num jogo de argumentos. O ônus por ter sido transformada em espantalho é totalmente dela. O arguidor torna-se um embusteiro no momento em que refuta a posição do duplo, ou seja, atacando uma posição que não é defendida pela pessoa real. A falácia não é simplesmente o argumento, mas toda a situação do argumento, como vemos acontecer hoje com as *fake News*, verdadeira era da desinformação planejada.

O truque da falácia do “homem de palha” está em se bater num suposto argumento fraco, deixando de lado a complexidade do argumento realmente dito que, em geral, não seria fácil de refutar.

Assim como se coloca palha dentro de uma roupa para simular a presença de um ser humano, a falácia do espantalho surge quando palavras são colocadas na boca de alguém. Esse alguém continua ali, mas uma presença espectral vem à tona. O devir espantalho deixa a distância processos de subjetivação, esvaziando pensamento, sensibilidade e capacidade de agir. Num mundo sem ética, em que a subjetividade não é respeitada nem em seus dizeres, a espantalhificação é o destino.

Revista Cult, ano 26, ed. 297, set. 2023, p.41. Adaptado.

QUESTÃO 01

Considerando-se a leitura do texto, é correto afirmar que

- a) a pessoa real cria um espantalho de si para espantar a quem não lhe agrade.
- b) é preciso se fazer de espantalho para vencer debates e para preservar a subjetividade.
- c) é mais fácil criar um duplo de alguém para atacar do que enfrentar os argumentos da pessoa real.
- d) o homem de palha substitui a pessoa real no enfrentamento da complexidade dos argumentos debatidos.

QUESTÃO 02

“Os diferentes modos de organizar os textos constituem os chamados tipos textuais [que] são poucos. Existem basicamente cinco: narrativo, descritivo, expositivo, argumentativo e injuntivo”. (SARMENTO, 2013, p. 34)

O texto “Devir Espantalho” é, **fundamentalmente**, argumentativo porque

- a) utiliza adjetivações e verbos de estado para descrever a falácia do espantalho.
- b) instrui e faz com que o leitor tome alguma atitude em relação à espantalhificação.
- c) opina e defende um ponto de vista empregando argumentos para convencer o interlocutor.
- d) narra um acontecimento que complica a situação inicial da história sobre o devir espantalho.

QUESTÃO 03

Falar e escrever um idioma e saber usar as palavras adequadamente equivalem a compreender o que elas significam e, também, o que elas querem dizer para a formação da mensagem.

Considerando-se o contexto em “Devir Espantalho”, associe corretamente as palavras aos seus respectivos significados.

PALAVRAS

- 1 - Embusteiro
- 2 - Espectral
- 3 - Falácia
- 4 - Refutar

SIGNIFICADOS

- () discurso falso que se tenta passar por verdadeiro e é capaz de enganar.
- () relativo ou semelhante à aparição ou a um fantasma.
- () impostor que se utiliza de mentiras ardilosas com o intuito de enganar.
- () derruba as afirmações alheias usando alegações irrecusáveis.

A sequência correta dessa associação é:

- a) 2, 1, 4, 3.
- b) 1, 2, 3, 4.
- c) 4, 3, 2, 1.
- d) 3, 2, 1, 4.

QUESTÃO 04

As palavras têm sentidos que podem variar, dependendo do contexto em que são empregadas. Saber usá-las equivale a compreender o que elas significam, bem como o que elas querem dizer.

Em relação à significação das palavras, preencha corretamente as lacunas a seguir.

No parágrafo “O truque da falácia do 'homem de palha' está em se **bater** num suposto argumento fraco, deixando de lado a complexidade do argumento realmente dito que, em geral, não seria fácil de refutar.”, a palavra sublinhada significa _____. Todavia, em outros contextos, pode ser empregada no sentido de _____. A esse fenômeno linguístico dá-se o nome de _____.

A sequência que preenche corretamente as lacunas do texto é:

- a) obter vitória / surrar / polissemia
- b) saber ordenar / aceitar / hiperonímia
- c) poder subornar / afastar-se / conotação
- d) conseguir corromper / dar pancadas / paronímia

QUESTÃO 05

“Os sinais de pontuação são sinais gráficos que representam na escrita recursos específicos da língua falada.” (BUENO, 2014, p. 420)

A esse respeito, leia o fragmento a seguir e avalie o emprego das vírgulas.

“O arguidor torna-se um embusteiro no momento em que refuta a posição do duplo, ou seja, atacando uma posição que não é defendida pela pessoa real.”

As vírgulas foram empregadas no fragmento para separar

- a) aposto.
- b) oração intercalada.
- c) expressão explicativa.
- d) adjunto adverbial intercalado.

QUESTÃO 06

Os verbos de ligação funcionam como um elo entre o sujeito e o predicado e, também, exprimem os diversos aspectos sob os quais se considera a qualidade atribuída ao sujeito.

Considerando-se os verbos destacados nos fragmentos a seguir, todos são de ligação, **EXCETO** em

- a) “...esse ente imaginário estivesse presente...”
- b) “...a falácia do espantalho surge quando palavras são colocadas na boca de alguém.”
- c) “O arguidor torna-se um embusteiro no momento em que refuta a posição do duplo...”
- d) “...a subjetividade não é respeitada nem em seus dizeres...”

QUESTÃO 07

“O aposto é o termo de caráter nominal que se junta a um substantivo, a um pronome, ou a um equivalente destes, a título de explicação ou de apreciação. (...) Entre o aposto e o termo a que ele se refere há em geral pausa, marcada na escrita por uma vírgula”. (CUNHA & CINTRA, 2013, p.169-170)

Considerando-se esse conceito, **NÃO** há aposto no fragmento destacado em

- a) “Esse alguém continua ali, mas uma presença espectral vem à tona.”
- b) “... é disso que se trata na falácia do espantalho, uma das mais famosas na arte de vencer debates sem precisar ter razão.”
- c) “É essa pessoa, cujo corpo e cuja presença são como que jogados fora, que é transformada em um boneco num jogo de argumentos.”
- d) “A falácia não é simplesmente o argumento, mas toda a situação do argumento, como vemos acontecer com as *fake News*, verdadeira era da desinformação planejada.”

QUESTÃO 08

Sobre o emprego da crase no trecho retirado do texto “Devir Espantalho”, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

“O devir espantalho deixa a distância processos de subjetivação, esvaziando pensamento, sensibilidade e capacidade de agir.”

I – É facultativo o emprego do acento grave em “a distância”

PORQUE,

II – nessa expressão, há palavras femininas que estão subentendidas, indicando “à distância de”.

Sobre as asserções, é correto afirmar que

- a) as duas são falsas.
- b) a primeira é falsa e a segunda é verdadeira.
- c) a primeira é verdadeira e a segunda é falsa.
- d) as duas são verdadeiras e a segunda não justifica a primeira.

QUESTÃO 09

Leia o trecho a seguir.

“O ônus por ter sido transformada em espantalho é totalmente dela.”

As palavras que foram corretamente acentuadas pelo mesmo motivo que a palavra “ônus” são:

- a) ânus – cajús – urubús.
- b) lótus – fórum – álbum.
- c) vírus – câmpus – bônus.
- d) húmus – tônus – tuiuiús.

AS QUESTÕES DE 10 A 12 SE REFEREM À TIRINHA A SEGUIR.



Disponível em: <https://br.ifunny.co/picture/i-espantalho-eu-tenho-uma-duvida-como-voce-consegue-falar-1Tt0T69C7> Acesso em: 27 set. 2023.

QUESTÃO 10

“Ao selecionar as palavras, o falante, além de considerar o sentido, leva em conta a forma das palavras (artigo, substantivo, verbo etc.) em virtude da função (sujeito, objeto direto, predicativo etc.) que elas assumem na oração”. (CEREJA & COCHAR, 2013, p. 113)

Do ponto de vista morfológico, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir sobre as palavras na tirinha.

- () A palavra “sem”, no quarto quadrinho, é um pronome simples.
- () A palavra “se”, no segundo quadrinho, é um pronome reflexivo.
- () No terceiro quadrinho, a palavra “tão” é um advérbio de intensidade.
- () No segundo quadrinho, a palavra “como” é um advérbio interrogativo.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é:

- a) F, F, V, V.
- b) V, V, F, F.
- c) F, V, V, F.
- d) V, F, F, V.

QUESTÃO 11

Relacionando a tirinha ao texto “Devir Espantalho”, é possível inferir que ambos tratam, especialmente, de/da

- a) jogadores ou duplos que travam diálogos numa disputa de argumentos para a defesa de um ponto de vista.
- b) era de desinformação em que a dúvida impera e a presença do espantalho é o destino de um mundo sem ética.
- c) espantalhos que possuem habilidades de cognição, ou seja, acumulam informações pela aprendizagem e experiência.
- d) presença de argumentos sem complexidade e sem compromisso com a razão e/ou verdade, proferidos por algumas pessoas.

QUESTÃO 12

Tendo por base os sinais de pontuação presentes na tirinha, avalie as afirmações a seguir.

- I – No segundo quadrinho, o ponto de interrogação foi empregado no final de uma pergunta direta.
- II – No primeiro quadrinho, a pausa, marcada pela vírgula, separa um vocativo.
- III – As reticências, no primeiro e no terceiro quadrinhos, indicam a supressão de algumas partes das falas.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I.
- b) II.
- c) I e II.
- d) II e III.

AS QUESTÕES DE 13 A 15 SE REFEREM AO POEMA DOS ALUNOS DO 7º ANO EM HOMENAGEM AOS 50 ANOS DA ESCOLA MUNICIPAL DE TIMÓTEO

“Minha escola tem ensino,
Que muito orgulho me dá.
As coisas que aqui aprendo
Não se aprendem em todo lugar.

Porque estudo não é besteira,
Pinta a carreira com mais cores,
Os alunos têm mais vida,
Uma vida com mais sabores.

Ao olhar para o horizonte,
Muitas coisas posso notar.
Minha escola tem ensino,
Que muito orgulho me dá.”

Disponível em: <http://escolamunicipaldetimoteo.blogspot.com/2020/12/poemas-dos-alunos-do-7-ano-homenageiam.html> Acesso em: 28 set. 2023. Adaptado.

QUESTÃO 13

As produções humanas, aparentemente desconexas, encontram-se em constante inter-relação e a retomada de um texto por outro é uma constante. Assim, como exemplificação, seguem alguns versos da “Canção do Exílio”, de Gonçalves Dias, que já foi intertextualizada diversas vezes.

“Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o sabiá;
As aves, que aqui gorjeiam,
Não gorjeiam como lá.”
(DIAS, 2003, p.31)

O recurso intertextual utilizado pelos alunos, ao retomarem a Canção do Exílio”, de Gonçalves Dias, para homenagear a escola foi a

- a) citação.
- b) paródia.
- c) tradução.
- d) paráfrase.

QUESTÃO 14

O período composto contém duas ou mais orações constituídas de dois ou mais verbos ou locuções verbais. No período composto por subordinação, por sua vez, a oração subordinada depende sintaticamente de outra oração, classificada como principal.

Há de se considerar que, nos versos “Minha escola tem ensino, que muito orgulho me dá.”, existe uma oração subordinada e ela é

- a) adverbial causal.
- b) adjetiva restritiva.
- c) adjetiva explicativa.
- d) adverbial consecutiva.

QUESTÃO 15

“Algumas palavras e expressões causam dúvidas no momento de empregá-las na frase, de acordo com as regras estabelecidas pelos padrões da norma culta da língua.” (BUENO, 2014, p. 529)

Sobre o emprego do termo “porque” no início da segunda estrofe do poema dos alunos da Escola Municipal de Timóteo, é correto afirmar que ele se escreve junto e sem acento por

- a) equivaler a uma conjunção explicativa ou causal.
- b) estar no início do verso e ser interrogativo indireto.
- c) ser um substantivo com sinônimo de motivo, causa e razão.
- d) ser tônico e poder ser substituído pelos pronomes relativos “pelo qual” e variações.

INFORMÁTICA

QUESTÃO 16

Sobre o *worm* é correto afirmar que

- a) é projetado para monitorar as atividades de um sistema e enviar as informações coletadas para terceiros.
- b) se propaga de forma autônoma explorando vulnerabilidades nos sistemas e aplicativos instalados e enviando cópias de si mesmo de dispositivo para dispositivo.
- c) é projetado exclusivamente para roubar informações confidenciais.
- d) é executado apenas quando um usuário abre um arquivo anexado a um e-mail.

QUESTÃO 17

No *LibreOffice Writer*, qual função é usada para adicionar automaticamente números sequenciais a parágrafos no documento?

- a) Marcadores e numeração.
- b) Autossumário.
- c) Autoformatação.
- d) Estilos de título.

QUESTÃO 18

As extensões .XLSX e .XLS estão associadas a qual dos seguintes editores?

- a) *Google Sheets* (Planilhas *Google*).
- b) *Google Docs* (Documentos *Google*).
- c) *Google Slides* (Apresentações *Google*).
- d) *Google Drawings* (Desenhos *Google*).

QUESTÃO 19

Com relação às pastas que são padrão no *Windows*, associe-as com suas descrições.

PASTAS

- 1 - Arquivos recentes
- 2 - *Downloads*
- 3 - Documentos
- 4 - Este computador

DESCRIÇÕES

- () pasta em que são salvos os arquivos e programas baixados da internet por padrão.
- () espaço onde se podem acessar discos rígidos, unidades, partições e dispositivos removíveis.
- () pasta inicialmente vazia; indicada para armazenar os arquivos do usuário.
- () espaço que mostra os atalhos dos últimos arquivos criados, editados ou baixados pelo usuário.

A associação correta é:

- a) 4, 2, 3, 1.
- b) 2, 4, 3, 1.
- c) 2, 4, 1, 3.
- d) 1, 4, 3, 2.

QUESTÃO 20

Qual é o protocolo principal utilizado na internet para a comunicação entre computadores?

- a) HTTP
- b) TCP/IP
- c) FTP
- d) SMTP

NOÇÕES DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

QUESTÃO 21

Matias-Pereira (2018), ao tratar da Administração Pública, explica a importância de compreender os conceitos de eficácia, eficiência e efetividade. As assertivas a seguir tratam desses conceitos.

I - A eficiência é o indicador mais relevante para as organizações públicas, enquanto a eficácia é a prioridade das organizações privadas.

II - A análise da relação entre custos e benefícios pertence ao conceito de eficiência, uma vez que ser eficiente implica fazer corretamente as ações, atividades ou processos, da melhor forma possível.

III - A efetividade é uma medida relacionada ao alcance dos objetivos; por exemplo, se a organização supre ou não a necessidade social (ou as necessidades sociais) para que (ou para as quais) seu produto ou serviço se destina.

É correto **apenas** o que se afirma em

- a) I.
- b) II.
- c) I e III.
- d) II e III.

QUESTÃO 22

Em uma situação de conflito com um servidor dentro de uma das secretarias municipais, o secretário em exercício usou o seguinte argumento: “Essa secretaria é minha, cada coisa que tem dentro dessa secretaria me pertence! Eu posso usufruir dela e decidir sobre ela sem dar satisfações a ninguém!”.

Sobre essa postura assumida pelo gestor público, é correto afirmar que ela se aproxima das características do modelo de administração pública

- a) gerencial.
- b) autoritário.
- c) burocrático.
- d) patrimonialista.

QUESTÃO 23

Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma sobre o modelo da Administração Pública Gerencial.

() Nesse modelo o gestor público dedica-se a atender as necessidades do cliente-cidadão.

() Trata-se de um modelo pautado na descentralização, a partir da delegação de poderes, responsabilidades e atribuições para as camadas hierárquicas inferiores.

() A prescrição de processos e procedimentos que devem ser rigidamente controlados é o principal mecanismo usado para o combate à corrupção e ao nepotismo nesse modelo.

() Uma das premissas do modelo é a percepção da sociedade como um todo harmonioso, cujo papel do governo, em todas as suas instâncias, é o de manter essa harmonia a partir do uso da racionalidade absoluta.

Após a análise das assertivas, a sequência correta é:

- a) F, V, F, V.
- b) F, F, V, V.
- c) V, F, F, F.
- d) V, V, F, F.

QUESTÃO 24

A Gestão de Pessoas (GP) é uma área fundamental nas organizações, sendo composta por uma série de políticas e práticas destinadas a administrar o trabalho das pessoas, com vistas ao atendimento dos objetivos organizacionais. Chiavenato (2014) explica que essas políticas e práticas podem ser categorizadas em seis processos básicos de GP.

Associe corretamente as políticas e as práticas listadas aos respectivos processos básicos de Gestão de Pessoas.

PROCESSOS BÁSICOS

1. Manter pessoas
2. Agregar pessoas
3. Desenvolver pessoas

PRÁTICAS E POLÍTICAS

- () Selecionar pessoas adequadas ao perfil da vaga disponível.
- () Treinar os trabalhadores para adquirirem novas competências.
- () Realizar a gestão do conhecimento para promover uma cultura de aprendizagem.
- () Melhorar o clima organizacional a partir de pesquisas de satisfação com os trabalhadores.

A sequência correta para essa associação é:

- a) 1, 2, 1, 3.
- b) 2, 3, 3, 1.
- c) 2, 3, 2, 1.
- d) 3, 1, 2, 2.

QUESTÃO 25

A gestão eficiente dos recursos públicos é uma discussão que envolve a temática do Orçamento Público. Como argumenta Giacomoni (2010, p. 206), “[...] o orçamento deve ser visto como parte de um sistema maior, integrado por planos e programas de onde saem as definições e os elementos que vão possibilitar a própria elaboração orçamentária”.

É correto afirmar que o principal instrumento de planejamento orçamentário de médio prazo do Governo Federal é o (a)

- a) Plano Plurianual (PPA).
- b) Lei Orçamentária Anual (LOA).
- c) Lei de Responsabilidade Fiscal.
- d) texto da Constituição Federal da República.

QUESTÃO 26

Tendo em vista a implementação do planejamento estratégico no setor público, especificamente, com base na experiência do Estado de Minas Gerais, por meio das experiências do Choque de Gestão, é correto afirmar que(,)

- a) na fase de planejamento estratégico situacional, o trabalho com grupos populares visou melhores definições sobre a aplicação de recursos e monitoramento de gastos.
- b) nos moldes do planejamento direcionado pelo método da administração por objetivos, o alinhamento entre os agentes e o alcance de resultados foram as pautas de aplicação.
- c) a aplicação da árvore de problemas desenvolveu a árvore de solução, que identificou potenciais estratégias para resolver um problema central e, ainda, permitiu identificar causas/soluções-raiz e ramificações de efeitos/soluções.
- d) ao experimentar o quadro lógico, a matriz elaborada determinava como elementos principais as informações sobre o propósito do programa de gestão, as pretensões de melhorias, a mensuração ao longo prazo e as influências externas.

QUESTÃO 27

Os problemas ambientais no âmbito da gestão pública se concentram na necessidade de reduzir espaços de ineficiência no manejo de políticas públicas internas, a fim de evitar efeitos adversos para o meio ambiente e chamar a atenção sobre a necessidade de promover gradativa racionalidade na gestão dos meios disponíveis, com os quais se alcançam os objetivos de desenvolvimento sustentável. Associe essa problemática à gestão de políticas públicas e analise as seguintes proposições:

I - No ciclo de vida de uma política pública, as novas demandas resultam em processos de elaboração, implementação e avaliação.

II - As demandas e recomendações referentes às políticas ambientais devem se integrar ao processo de formatação de políticas públicas, coordenando-se, ainda, às políticas de governo.

III - Uma política pública para redução de problemas ambientais começa com o planejamento local e a determinação de agendas de eventos, metas de redução da poluição e definição de indicadores globais.

IV - As políticas públicas são a principal ferramenta para introduzir reformas no setor público e mudanças nas ações de organizações identificadas como responsáveis pela persistência de problemas ambientais.

Está correto **apenas** o que se afirma em:

- a) I e II.
- b) I e III.
- c) II e IV.
- d) II, III e IV.

QUESTÃO 28

A inovação para o atendimento às demandas do setor público, tal como em saúde, educação, segurança, assistência social, dentre outras necessidades sociais, tem como fim potencializar a igualdade de acesso entre os usuários. A administração pública se volta para a inovação quando modifica a sua forma de gerir os serviços públicos. Um modelo moderno de inovação em gestão pública contempla a governança corporativa.

Que outros instrumentos, práticas e modelos o Estado inovou visando melhorias dos serviços prestados aos cidadãos?

- a) LRF / parceria / contrato social.
- b) Transferência / privatização / LRF.
- c) Privatização / terceirização / parceria.
- d) Parceria / terceirização / transferência.

QUESTÃO 29

Que sistema de gestão classifica os projetos em fases de iniciação, planejamento, execução, controle e encerramento?

- a) PDCA.
- b) PODC.
- c) PERT/COM.
- d) PMBOK/PMI.

QUESTÃO 30

Acerca da estrutura de patrimônio na administração pública, é correto afirmar que

- a) o passivo representa os recursos controlados mais as obrigações presentes da entidade.
- b) o patrimônio representa o valor residual dos ativos da entidade, após a dedução dos passivos.
- c) o ativo representa os recursos controlados pela entidade, após o cálculo dos benefícios econômicos.
- d) o ativo e o passivo, juntos, representam um potencial de serviços, que constituem direito de uso do Estado.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31

Considere a imagem e o excerto a seguir.



Interior da Capela Pazzi, Brunelleschi, cerca de 1430.

O arquiteto italiano Filippo Brunelleschi (1377-1446) construiu uma pequena igreja para a família dos Pazzi, em Florença, com características pouco comuns, se comparadas aos canônicos templos clássicos. O artista combinou colunas, pilastras e arcos auferindo efeitos, como elegância, sem perder a sensação de leveza. “(...) Não há janelões nem delgadas colunas. Em vez disso, a parede lisa e branca é subdividida por pilastras cinzentas, as quais transmitem a ideia de uma “ordem clássica”, embora não sirvam a qualquer função real na construção do edifício. Brunelleschi apenas as colocou para enfatizar a forma e proporção do interior”.

GOMBRICH, Ernst Hans. **A história da arte**. Tradução de Cristiana de Assis Serra. Rio de Janeiro: LTC, 2013. p. 342.

É correto afirmar que

- a) a imagem e o excerto exemplificam que o afastamento do modelo clássico aproximou o artista da tradição gótica.
- b) Brunelleschi é um nome de referência nesse período da arquitetura barroca, sobretudo pelo uso da perspectiva, recurso tão difundido nas artes visuais.
- c) os artistas desse período afastaram-se da arte caracteristicamente medieval, desenvolvendo inovações técnicas e temáticas, incluindo a perspectiva; Brunelleschi e a Capela Pazzi, autor e obra, são referenciais nesse sentido.
- d) apesar do caráter inovador da sua obra, Brunelleschi não conquistou a simpatia dos seus pares, o que, posteriormente, acabou dificultando a difusão das suas ideias e invenções técnicas.

QUESTÃO 32

Atente para as imagens e o excerto a seguir.



Exposições imersivas com vida e obra dos artistas Frida Kahlo e Banksy, em São Paulo: ambas no shopping Eldorado, embora tenham acontecido separadamente.

Fonte : <https://guia.folha.uol.com.br/> https://bravo.abril.com.br/arte/frida-kahlo-banksy-exposicao-imersiva#google_vignette

“Uma tecnologia é interativa na medida em que reflete as consequências de nossas ações ou decisões, devolvendo-a para nós. Desta forma, uma tecnologia interativa é um meio através do qual nós nos comunicamos com nós mesmos, isto é, como espelho. O meio não apenas reflete, mas também refrata aquilo que lhe é dado; o que retorna somos nós mesmos, transformados e processados”.

COSTA *In*: DOMINGUES, Diana (org.) *Arte no século XXI: a humanização das tecnologias*. São Paulo: UNESP, 1997. p. 63.

Avalie as afirmações sobre artes e novas tecnologias:

- I - As exposições imersivas são um sucesso no Brasil e apresentam fotografias, produções audiovisuais, ambientes digitais, projeções de luzes e trilha sonora, instalações artísticas, dentre outros.
- II - A receptividade do público pode ser explicada também pela capacidade de esses ambientes oferecerem elementos sensoriais, experiências interativas e imersivas, mostrando, efetivamente, a união entre arte e tecnologia.
- III - Além das exposições imersivas, as instalações e intervenções artísticas vêm despertando, também, interesse público e posicionando-se como exemplificações da arte contemporânea, embora já venham sendo exploradas desde obras de Kurt Schwitters (1887-1948), Marcel Duchamp (1887-1968), dentre outros.
- IV - As exposições em ambientes imersivos mostram um esvaziamento, um empobrecimento cultural e o quanto as estéticas tecnológicas podem afastar o público das artes tradicionais.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I, II e III, embora não se complementem.
- b) I, II, III e IV; além de certas, são complementares.
- c) II e III, mas não são complementares.
- d) I, II e III; além de precisas, são complementares.

QUESTÃO 33

Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I - Releituras de obras de arte usando recursos do *Windows 10*; uso de plataformas como a Ludo Educativo, com atividades variadas; exploração de jogos educativos sobre história da arte; apreciação de vídeos educativos acerca de movimentos artísticos, bem como visitas virtuais a galerias e museus são exemplos significativos de propostas para a aula de Arte, alinhados à Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

PORQUE

II - São objetos de aprendizagem, ou seja, recursos utilizados para apoio didático; permitem articulação com as diferentes linguagens e suas práticas, além da reflexão e do uso das novas tecnologias de comunicação e informação.

Sobre as asserções é correto afirmar que

- a) as duas são verdadeiras e a segunda é uma justificativa correta da primeira.
- b) a primeira é falsa e a segunda é verdadeira.
- c) a primeira é verdadeira, mas a segunda é falsa.
- d) as duas são verdadeiras, mas a segunda não é uma justificativa correta da primeira.

QUESTÃO 34

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) para o ensino de Arte apresenta 10 competências com o intuito de proporcionar aos discentes o desenvolvimento de habilidades, bem como aprendizagens primordiais para o exercício da cidadania e resolução de demandas que deverão ser resolvidas de forma transdisciplinar. Além disso, a BNCC indica que as linguagens (artes visuais, dança, música e teatro) sejam abordadas de forma que articulem 6 (seis) dimensões do conhecimento.

Associe as dimensões apontadas pela BNCC à sua conceituação:

DIMENSÕES

- 1 - Criação
- 2 - Crítica
- 3 - Estesia
- 4 - Expressão
- 5 - Fruição
- 6 - Reflexão

CONCEITOS

() Trata das possibilidades de exteriorização e manifestação das criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, seja individual ou coletivamente.

() Articula ação e pensamento propositivos, envolvendo aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais.

() Implica disponibilidade dos sujeitos para a relação continuada com produções artísticas e culturais advindas de épocas, lugares e grupos sociais diversos.

() Aborda a aprendizagem do que está em pauta durante o fazer artístico, processo permeado por tomadas de decisão, entraves, desafios, inquietações e negociações. Dessa forma, os sujeitos criam, produzem e constroem.

() Refere-se à sensibilidade experienciada pelos sujeitos em suas relações com o espaço, o tempo, o som, a ação, os diferentes materiais disponibilizados, bem como com o próprio corpo.

() Contempla a prática de perceber, analisar e interpretar as manifestações artísticas e culturais, seja como criador ou leitor.

A sequência correta dessa associação é:

- a) 5, 6, 3, 4, 1, 2.
- b) 2, 4, 5, 6, 1, 3.
- c) 4, 2, 5, 1, 3, 6.
- d) 1, 2, 5, 4, 6, 3.

QUESTÃO 35

Ana Mae Barbosa, um dos grandes nomes da arte-educação no Brasil, defende o ensino da Arte de uma forma abrangente e integrada à aprendizagem das demais disciplinas que integram a matriz curricular. Sistematizada em Arte pela pesquisadora, a Proposta ou Abordagem Triangular refere-se a um ensino baseado em três eixos norteadores: a leitura, a contextualização e o fazer artístico; dessa forma, há o estímulo da produção artística, trabalhando a releitura como interpretação, transformação e criação.

É correto afirmar que a Abordagem Triangular

- a) valoriza a individualidade e a competência artística de cada discente, dividindo-os em três grupos: os que apreciam as atividades artísticas, os que participam obrigatoriamente das tarefas propostas e os que demonstram talento e devem, portanto, receber dos professores atividades mais complexas.
- b) almeja a promoção de uma educação artística mais completa e significativa para que os discentes possam desenvolver suas habilidades criativas, além da apreciação estética e da compreensão das diferentes linguagens em artes, levando em consideração a dinâmica do contexto sociocultural dos alunos.
- c) estimula o uso das novas tecnologias de informação e comunicação no ensino de artes visuais para maior aprofundamento das atividades desenvolvidos em sala de aula. Isso porque o fazer, o ler e o contextualizar estão diretamente relacionados à expansão das novas tecnologias.
- d) vem sendo muito contestada na atualidade por não apresentar uma estrutura rígida, um indicador metodológico, o que leva a crer que a ampla possibilidade de propostas que envolvem o fazer, o ler e o contextualizar desencadeiam uma descaracterização da cultura brasileira no âmbito educacional.

QUESTÃO 36

Leia atentamente os excertos a seguir:

TEXTO I

Breaking: conheça a modalidade que será novidade na Olimpíada de Paris

Popular estilo de dança agora se torna chance de medalha para o Brasil nos próximos Jogos

Vai ser preciso ter jogo de cintura na Olimpíada da França, em 2024. Isso porque o *breaking*, estilo de dança mais conhecido como *break dance*, será incluído como uma das modalidades nos Jogos Olímpicos que serão realizadas na capital da França. Um dos precursores do *break dance*, que na época inovou com suas músicas e danças no estilo *Soul*, James Brown, estaria feliz com a novidade se estivesse vivo hoje em dia. (...) Essa dança de rua foi criada nos anos 1970, no Bronx, na cidade de Nova York. Mas chegou ao Brasil nos anos 1980. O interessante é que cada país tem um estilo próprio; desta forma, os brasileiros agregam algumas influências, como a da capoeira.

Fonte: <https://www.lance.com.br/olimpiada/breakdance-conheca-modalidade-que-sera-novidade-paris-2024.html>

TEXTO II

Para a efetivação da qualidade social da educação escolar não bastam, no entanto, ações voltadas para custos e insumos – que, sem dúvida, são indispensáveis. A promoção da qualidade implica considerar outras dimensões que afetam os processos educativos e os resultados escolares, como é especialmente o caso dos fatores intraescolares. Se a escola tem por finalidade a apropriação dos saberes sistematizados e o desenvolvimento de capacidades intelectuais, sua atenção deve voltar-se para a aprendizagem dos alunos, a qual depende não apenas da mediação do ensino, mas também da consideração do contexto socioeconômico-cultural dos estudantes, das expectativas sociais das famílias, dos processos de organização e gestão da escola, da participação efetiva da comunidade, das práticas curriculares e processos pedagógico-didáticos, das formas de avaliação tanto do funcionamento da escola como das aprendizagens dos alunos.

LIBÂNEO, J. C.; OLIVEIRA, J. F. de; TOSCHI, M. S. **Educação escolar**: Políticas, Estrutura e Organização. São Paulo: Cortez, 2007. p. 252-253

É correto afirmar, **EXCETO**:

- a) Segundo as competências da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), é preciso valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, ou seja, de âmbitos local, regional, nacional e mundial, bem como participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural. Nesse sentido, é essencial aliar o repertório e a experiência docente ao conhecimento discente. O que ontem era considerado periférico, na atualidade pode alcançar elevado patamar: deve-se evitar o preconceito estético.
- b) A educadora Ana Mae Barbosa explica em muitos dos seus textos e em entrevistas a relevância dos educadores atualizados que apresentem artistas e obras contemporâneas para que os estudantes consigam atingir o máximo do desenvolvimento integral, do conhecimento da arte de cunho canônico às vanguardas.
- c) A educação, no contexto das transformações da sociedade contemporânea, sugere que o ensino escolar deve contribuir para o desenvolvimento de conhecimentos, capacidades e qualidades para o exercício autônomo, consciente e crítico da cidadania, além de formar cidadãos éticos e solidários. Tal assertiva nos remete novamente à obra de Libâneo, Oliveira e Toschi.
- d) Os textos apresentados são articulados com alguns princípios da Lei de Diretrizes e Bases da Educação, tais como: coexistência de instituições públicas e privadas de ensino, gratuidade do ensino básico em estabelecimentos oficiais e respeito à diversidade humana e identitária das pessoas surdas, surdo-cegas e com deficiência auditiva, assim como a garantia do direito à educação e à aprendizagem.

QUESTÃO 37

De acordo com Ferraz e Fusari (1999), a relação entre a escola e as instituições culturais mostra-se como um fator para novos aprendizados, hábitos e de experiências que complementam a formação dos alunos.

FERRAZ, Maria Heloisa Correa de Toledo; FUSARI, Maria Felisminda de Rezende. **Metodologia do ensino da arte**. São Paulo: Cortez, 1999

Além disso, é correto afirmar que

- a) o ideal é que os discentes combinem pequenos grupos para as visitas, já que não há necessidade do acompanhamento dos docentes.
- b) é responsabilidade dos professores e das suas instituições de ensino a mediação cultural e artística necessárias, com vistas à otimização do aproveitamento por parte dos alunos. Tais experiências poderão nortear variadas atividades em sala de aula.
- c) outra vantagem é que não há necessidade de preparo prévio dos alunos para as visitas, como orientação dos professores.
- d) as visitas a galerias, museus e demais instituições culturais já são suficientes, não demandando desdobramento em sala de aula através de outras atividades reflexivas e práticas. Dessa forma, o professor adquire tempo para ministrar novos conteúdos.

QUESTÃO 38

A organização curricular da Educação Infantil na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) está estruturada em Campos de Experiências, no âmbito dos quais são definidos os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento. O campo “Traços, sons, cores e formas” permite conviver com diferentes manifestações artísticas, culturais e científicas locais e universais no cotidiano da instituição escolar. Esse aspecto pode nos remeter aos patrimônios culturais.

Sobre patrimônios culturais é correto afirmar:

- a) O patrimônio histórico e artístico nacional é constituído pelos bens móveis e imóveis existentes no país e cuja conservação seja de incontestável interesse público, levando-se em consideração aspectos egrégios da história, inestimável valor arqueológico, etnográfico, bibliográfico ou artístico.
- b) O Conjunto Arquitetônico de Paraty (RJ) e o Centro Histórico de Ouro Preto (MG) são exemplos de patrimônio imaterial.
- c) O Tambor de Crioula do Maranhão (MA), a pintura corporal e arte gráfica dos povos indígenas Wajãpi no Amapá (AP) e o Ofício das Baianas de Acarajé (BA) são exemplos de patrimônio material.
- d) Como a cultura é cíclica, não é estagnada, o patrimônio material é transmitido de geração a geração, sendo recriado pelas comunidades, mantendo, no entanto, o sentimento de continuidade e preservação da identidade, seja local, regional ou nacional.

QUESTÃO 39

Explica que os desenhos infantis, bem como outra arte em estágios iniciais, são derivados de uma fonte não visual, ou seja, de conceitos abstratos. “O termo abstrato tem como objetivo definir o conhecimento não perceptivo. Além dos desenhos das crianças, tem sido aplicada a todos os tipos de arte “geométrica” altamente formalizada, especialmente a dos povos primitivos”. (ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**. São Paulo: EDUSP, 1980. p. 155.)

O texto se refere à Teoria

- a) Abstracionista.
- b) Intelectualista.
- c) Arnheimiana.
- d) Escolanovista.

QUESTÃO 40

“Independente das variações de tempo e espaço, tem certas características constantes: a temática naturalista; a utilização de motivos icônicos e estilísticos, e até tipológicos, derivados da arte japonesa; a morfologia: arabescos lineares e cromáticos; preferência pelos ritmos baseados na curva e suas variantes, e na cor – tons frios, transparentes, formados por zonas planas ou eivadas, esfumaçadas; a recusa da proporção e do equilíbrio simétrico e a busca de “ritmos musicais”, com acentuados desenvolvimentos na altura ou largura e andamentos geralmente sinuosos; propósito evidente de comunicar um sentido de leveza. A difusão dos traços estilísticos se dá por meio de revistas de arte e moda, do comércio e seu aparato publicitário, das exposições mundiais e espetáculos”. (Adaptado)

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna**: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. 2.ed. São Paulo: Cia. das Letras, 1992. p. 201.

O autor se refere a que movimento artístico?

- a) *Pop Art*.
- b) Expressionismo.
- c) *Art Nouveau*.
- d) Cubismo.

GABARITO (RASCUNHO)

LÍNGUA PORTUGUESA

01	A	B	C	D
02	A	B	C	D
03	A	B	C	D
04	A	B	C	D
05	A	B	C	D
06	A	B	C	D
07	A	B	C	D
08	A	B	C	D
09	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D
15	A	B	C	D

INFORMÁTICA

16	A	B	C	D
17	A	B	C	D
18	A	B	C	D
19	A	B	C	D
20	A	B	C	D

NOÇÕES DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

21	A	B	C	D
22	A	B	C	D
23	A	B	C	D
24	A	B	C	D
25	A	B	C	D
26	A	B	C	D
27	A	B	C	D
28	A	B	C	D
29	A	B	C	D
30	A	B	C	D

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31	A	B	C	D
32	A	B	C	D
33	A	B	C	D
34	A	B	C	D
35	A	B	C	D
36	A	B	C	D
37	A	B	C	D
38	A	B	C	D
39	A	B	C	D
40	A	B	C	D

ATENÇÃO:
AGUARDE AUTORIZAÇÃO
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.